



LA FINELE SECOLULUI AL XIX-LEA, DIRECTORUL TEATRELOR IMPERIALE DIN RUSIA, ÎNDRĂGOSTIT DE CULTURA FRANCEZĂ, A PLĂNUIT PUNEREA ÎN SCENĂ A UNUI BALET ÎN STILUL SOMPTUOS AL CELOR DE LA VERSAILLES. A PROPUȘ ADAPTAREA *FRUMOASEI DIN PĂDUREA ADORMITĂ*, UN BASM SCRIS DE CHARLES PERRAULT ÎN 1697, CARE AVEA ȘI O VARIANTĂ DE FRAȚII GRIMM. COREGRAFIA I-A FOST ÎNCREDINȚATĂ LUI MARIUS PETIPA, MAESTRU FRANCEZ DE BALET STABILIT ÎN RUSIA. ÎN CEEA CE PRIVEȘTE MUZICA, DIRECTORUL A APELAT LA CUNOSCUȚUL COMPOZITOR PIOTR ILICI CEAIKOVSKI. PRIMA REPREZENTAȚIE A AVUT LOC LA 15 IANUARIE 1890, LA SANKT-PETERSBURG. DE ATUNCI, BALETUL S-A JUCAT DE NENUMĂRATE ORI. ÎN 1989, COREGRAFIA A FOST PARȚIAL MODIFICATĂ DE RUDOLF NUREEV, CARE A DESCRIS BALETUL DREPT EXPRESIA DESĂVÂRȘITĂ A DANSULUI SIMFONIC.

ÎMI MULȚUMESC FOARTE MULT FICEI MELE, VIOLETTE NUNG,
CARE A SCRIS ÎMPREUNĂ CU MINE ACEASTĂ VERSIUNE
A *FRUMOASEI DIN PĂDUREA ADORMITĂ*.
ÎȚI MULȚUMESC PENTRU CUVINTELE TALE. SUNT ATÂT DE DULCI. TE IUBESC.

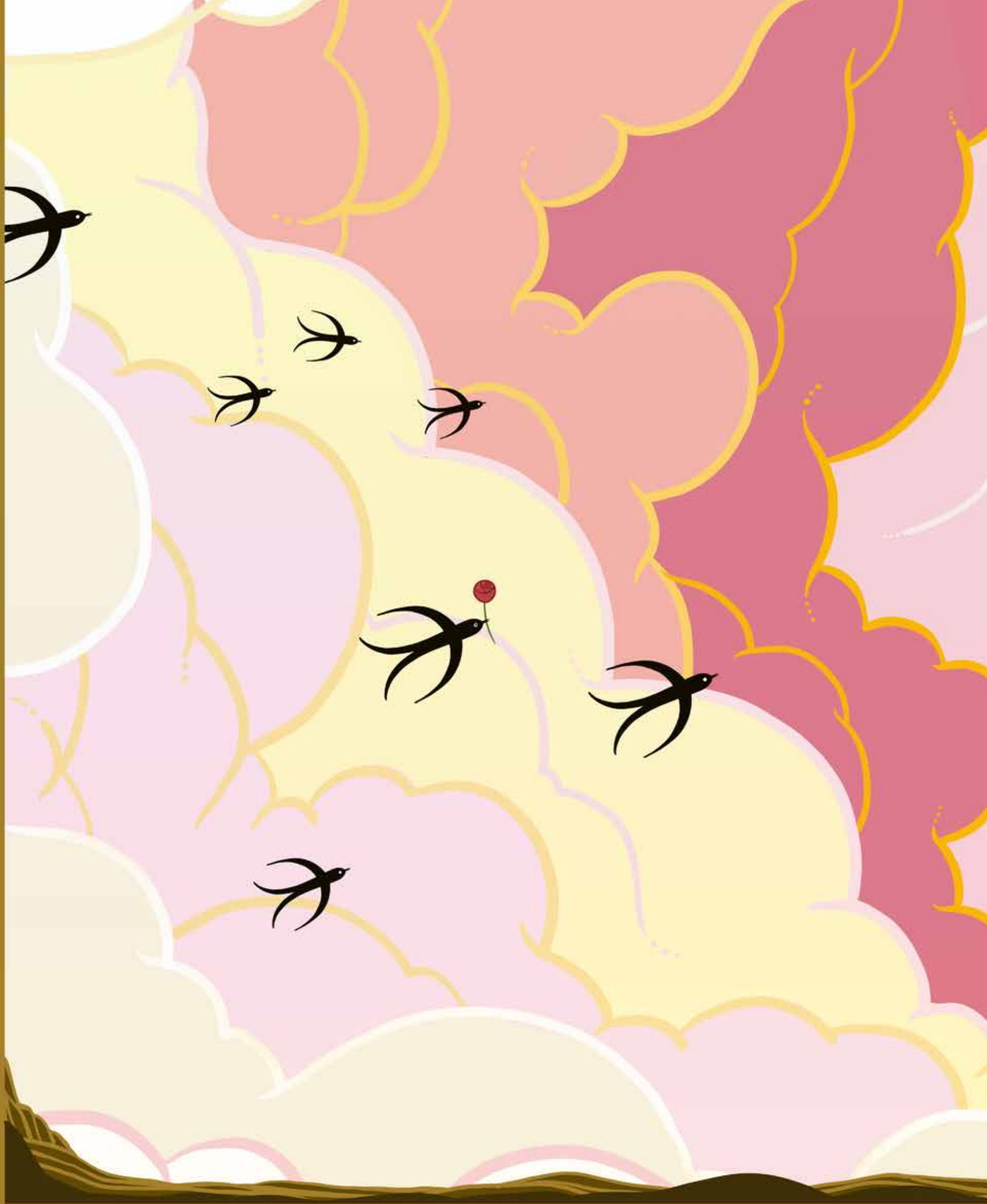
PENTRU CEI MICI, MARIANNE, ABEL, SCARLETT ȘI ANOUK.

C.G.



ILUSTRĂȚII DE
CHARLOTTE GASTAUT

HUMANITAS JUNIOR



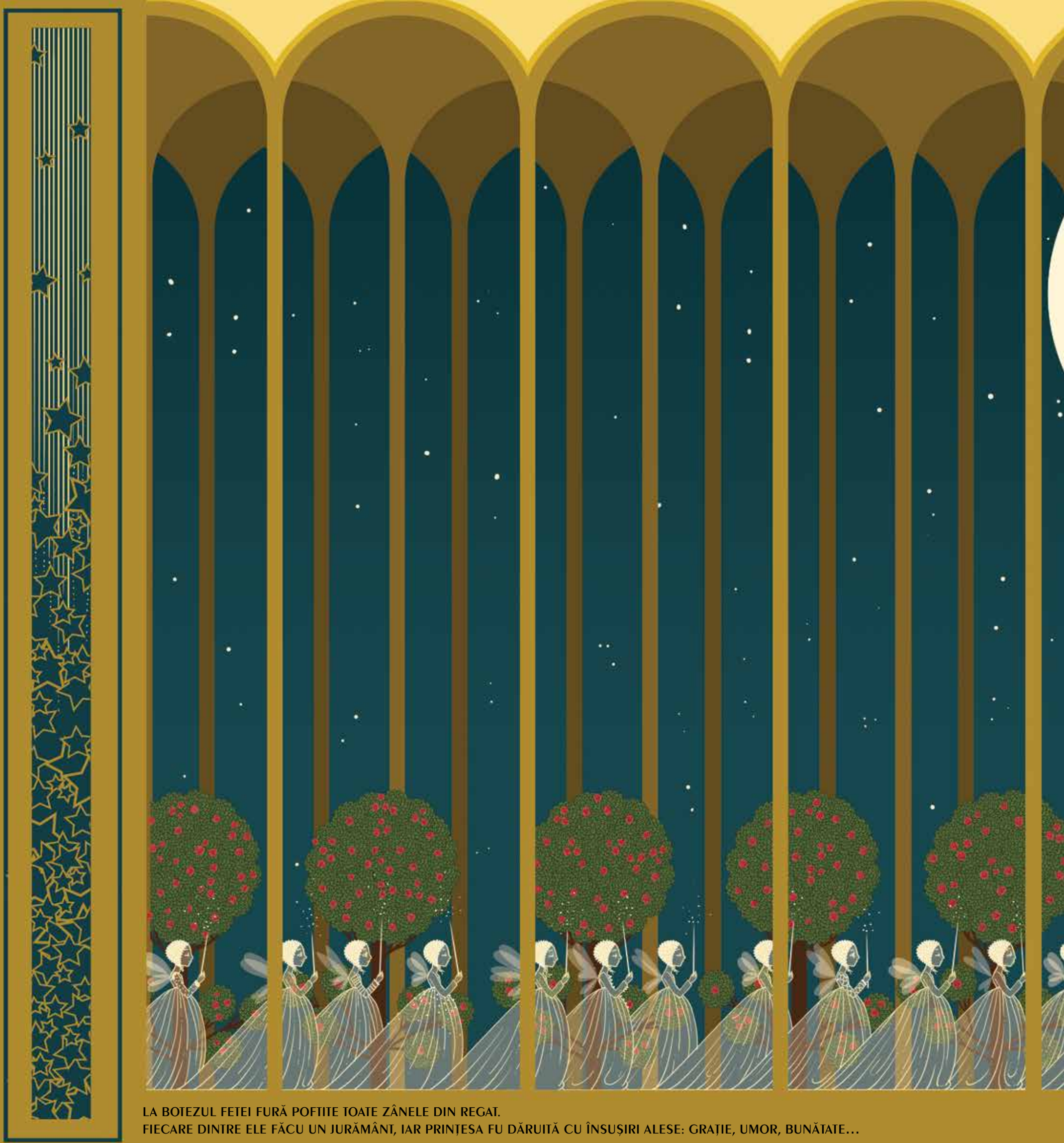
SOARELE TOCMAI RĂSĂREA CÂND, ÎNTR-O FRUMOASĂ DIMINEAȚĂ DE PRIMĂVARĂ,
SE NĂSCU FIICA REGINEI TULIPE ȘI A REGELUI FLORESTAN.





ZORII CARE SE REVĂRSAU ÎI INSPIRĂ PĂRINȚII SĂ-I PUNĂ MICII PRINȚESE NUMELE AURORA.
DULCEAȚA NUMELUI OGLINDEA FERICIREA PE CARE O SIMȚEAU ATUNCI CÂND O ȚINEAU ÎN BRAȚE PE COPILĂ.





LA BOTEZUL FETEI FURĂ POFTITE TOATE ZÂNELE DIN REGAT.
FIECARE DINTRE ELE FĂCU UN JURĂMÂNT, IAR PRINȚESA FU DĂRUITĂ CU ÎNSUȘIRI ALESE: GRAȚIE, UMOR, BUNĂTATE...

