

TOP 10  
Humanitas Junior  
2021

NOUȚĂȚI  
în noul an




RECOMANDĂRI  
de lectură

# HUMANITAS Junior

o revistă prietenă cu imaginația

Nr 1 / ANUL III / 27 IANUARIE 2022

apare în ultima joi a fiecărei luni

www.humanitasjunior.ro   



TOP 10  
Humanitas Junior 2021



Dragi juniori (părinți și bunici),

Vă mulțumim că ați fost alături de noi și în 2021 și ați cumpărat, citit și iubit cărțile Humanitas Junior. A fost, cu siguranță, cel mai grozav an editorial de până acum, și n-ar fi fost așa dacă nu ne-ați fi încurajat pas cu pas, dacă nu ați fi participat cu atâta entuziasm la evenimentele pe care le-am organizat și dacă nu v-ați fi înscris atât de mulți și de talentați la concursurile noastre.

Vă citim de fiecare dată cu aceeași încântare mesajele cu impresii de lectură – nu e bucurie mai mare pentru un editor decât să știe că poveștile pe care le trimite în lume ajung să fie preferatele copiilor –, și suntem foarte fericiți că aveți curajul să ne scrieți, să ne spuneți ce cărți vă plac și să împărtășiți cu noi povestiri semnate de voi.

Și anul acesta, la fel ca în anii din urmă, vom face loc în portofoliul Humanitas Junior autorilor români, mari și mici, vom organiza iarăși concursuri de creație, iar paginile revistei noastre vă stau la dispoziție. Vrem să creștem nu doar cititori, ci și scriitori, așa că vă așteptăm, cu mic cu mare, să ne scrieți pe adresa junior@humanitas.ro.

Dragi autori, ilustratori și traducători,

Vă suntem recunoscători pentru cărțile extraordinare pe care ne-ați dat prilejul să le publicăm, pentru ilustrațiile minunate care le-au însoțit și pentru traducerile atât de izbutite care ne-au adus aproape cărți de pe alte meleaguri.

Vă dorim tuturor un an nou de poveste!  
Echipa  
HUMANITAS Junior

## ÎN PREGĂTIRE LA HUMANITAS JUNIOR

Anul editorial 2022 se anunță bogat, captivant, palpant! Că să nu vă ținem cu sufletul la gură, dar nici să nu stricăm chiar toate surprizele, ridicăm un colț al cortinei și vă dezvăluim câteva dintre titlurile pe care vi le pregătim.

Cititorii se vor reîntâlni cu binecunoscutul **Eric-Emmanuel Schmitt**, de data aceasta în postura de autor pentru copii, grație seriei *Poveștile bufniței*. Primele volume ale seriei, *Pisoii care se temea de orice* și *Insula*

*libertății*, sunt două povești fermecătoare și amuzante, în care se distilează pe înțelesul copiilor mici grăunțe de înțelepciune care să-i ajute să crească mari, să fie curioși și să înțeleagă lumea.



Eric-Emmanuel Schmitt



În iunie 2022 se împlinesc 75 de ani de la publicarea primei ediții a *Jurnalului Annei Frank*. Pentru a marca momentul, Ari Folman, autorul romanului grafic *Jurnalul Annei Frank* tradus la Humanitas Junior în 2018, revine cu un

nou roman grafic, care spune povestea Annei dintr-o nouă și extrem de interesantă perspectivă: aceea a lui Kitty, prietena imaginară a Annei, căreia tânăra diaristă i se adresează în jurnal. Noua carte, intitulată *Unde este Anne Frank?*, stă la baza filmului de animație cu același titlu.

După succesul formidabil al cărților *Povești ca să te iubesti mai mult* și *Povești pentru copiii fericiți*, **Francesc Miralles** și **Alex Rovira** revin cu un al treilea volum la fel de izbutit, *Povești pentru copiii curajoși*, alcătuit din 35 de istorioare pline de înțelepciune, care să le dea copiilor puterea de a depăși obstacolele și a trăi din plin aventura vieții.



Același Francesc Miralles semnează împreună cu Héctor García un nou volum din seria *Ikigai*, conceput anume pentru tinerii cititori și intitulat *Cum să-ți găsești drumul în viață*. Însoțit de ilustrații color superbe realizate de Xuan Loc Xuan, textul răspunde la cele mai aprinse întrebări pe care și le pun adolescenții: Ce vreau să fac cu viața mea?, Ar trebui să studiez ceea ce îmi place sau să aleg o profesie „de viitor”? Dacă încă nu știu ce îmi place?, Cum îmi pot descoperi scopul în viață?

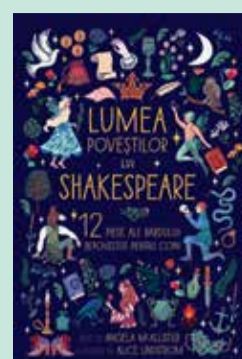


Francesc Miralles



6+

Fanii minunatele cărți scrise de **Angela McAllister** se vor bucura să-și adauge în bibliotecă, alături de *Lumea poveștilor lui Shakespeare*, *Un an plin de povești*, *Povești cu căpcăuni și vrăjitoare* și *Povești cu animale din lumea întreagă*, un titlu nou cu adevărat cuceritor, *Povești de noapte bună*, ale cărui ilustrații îi vor încânta pe toți copiii.



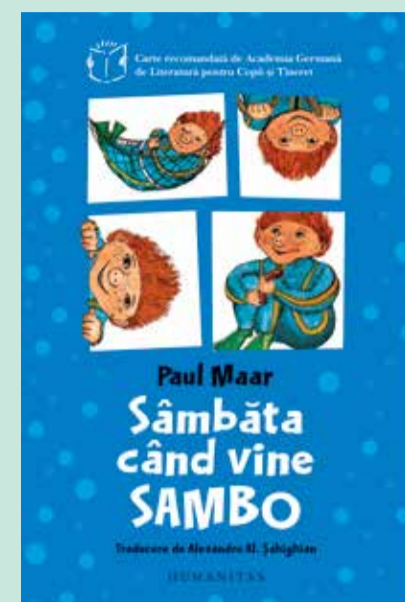
6+

Un nou titlu al maestrului **Gianni Rodari** pentru toți iubitorii *Aventurilor lui Cepeliță* și nu numai: *O școală mare cât lumea toată* – o culegere de povești și poezii fermecătoare despre bucuria de a învăța jucându-te îi va încânta și pe cei mici, și pe cei mari.



7+

**Sambo se întoarce!** Chiar așa se intitulează cel de-al doilea volum al seriei semnate de Paul Maar, care reia firul întâmplărilor – și, evident, al trăsnelor – prin care trece mogâldeța ciudată de acolo de unde l-a lăsat în volumul anterior, *Sâmbăta, când vine Sambo*.



Un loc aparte în portofoliul **Humanitas Junior** îl au, ca de fiecare dată, **autorii și ilustratorii români**.



5+



4+

**Mirela Retegan și Gașca Zurlii** revin cu o carte de activități superamuzantă, cu ajutorul căreia copiii vor învăța să deseneze, să numere, să numească formele geometrice, culorile, anotimpurile și câte și mai câte. Învățatul prin joacă e cea mai bună cale de a descoperi lumea din jur! Până atunci, să ne bucurăm de prima carte pe care au publicat-o la Humanitas Junior!



Lista se deschide cu o apariție-eveniment, primul volum al uneia dintre cele mai cunoscute și mai iubite serii de benzi desenate românești din toate timpurile, **Mac și Cocofffi**, purtând semnătura inimitabilei ilustratoare Livia Rusz, cu textul Luciei Olteanu. O carte nu numai pentru copii, ci și pentru părinții și chiar bunicii lor, care s-au bucurat de ea în copilărie sau la tinerete.



Adriana Ștefan, *Povești pe nerăsuflăte*, cu ilustrații de Daniela Olaru – un volum de povești scrise cu inteligență și haz, și debordând de fantezie, în care prințelesele devin independente, copiii ajung să-și ducă pe părinți la școală, prinții să locuiască la bloc, iar pisicile să danseze pe mese. Adriana Ștefan este numele care se ascunde în spatele unuia dintre cele mai bune site-uri de literatură pentru copii de la noi, *dridriana.ro*.



6+



Mircea Dragu, *Marea aventură a micii albine Mitsu*, cu formidabilele ilustrații ale lui Bajkó Attila – o poveste în versuri așa cum n-ai mai citit până acum, vibrând de un ritm interior ce amintește

de cărțile cu Apolodor, în care o albină europeană călătorește în Orient să învețe de la albinele nipone tactici de apărare împotriva viespii mandarine.



Mihai Mănescu, *Copacul dorințelor: Amintiri din copilărie* – un roman emoționant despre puterea imaginației de a rescrie lumea și legile ei. Cartea s-a născut din scenariul filmului cu același titlu, avându-i în distribuție pe Maya Noelle Prediger, Teodor Corban, Matei Dima, Grigore Silișteanu și Micutz Cosmin Nedelcu, care urmează să aibă premiera în cinematografe anul acesta.

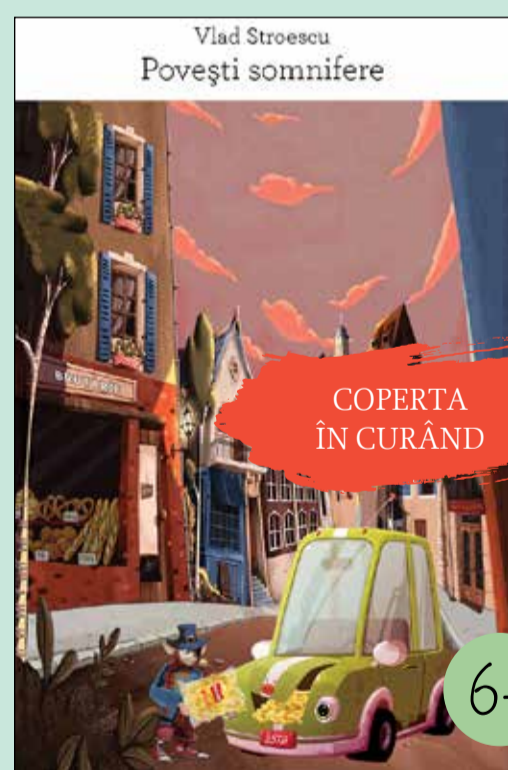


COPERTA ÎN CURÂND

6+



Vlad Stroescu, *Povești somnifere*, cu ilustrații de Andreea Dobreci – o carte de povești de adormit copiii de la un autor cunoscut publicului în calitate de psihiatru. Atunci când nu profesează, îi place să scrie, după cum mărturisește pe site-ul personal. Vlad Stroescu a început să imagineze povești cu întorsături neașteptate pentru ficele lui, iar anul acesta s-a gândit să le împărtășească și cu alți copii.



COPERTA ÎN CURÂND

6+

## ȘTIRI

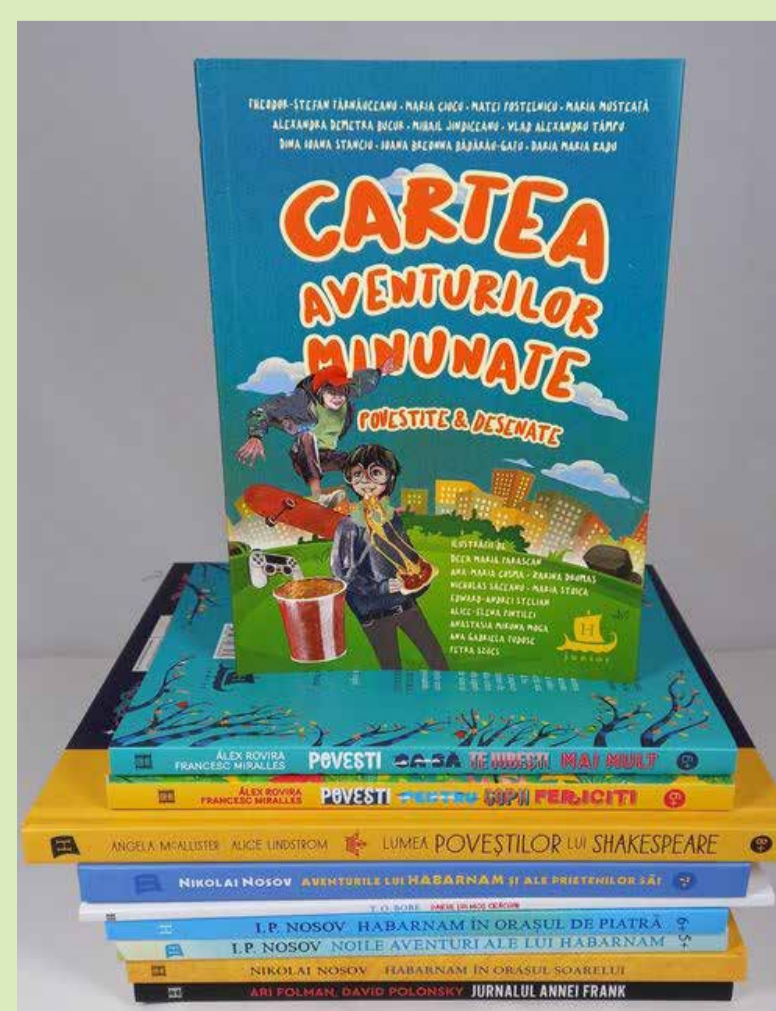
Netflix a anunțat pe Twitter încheierea filmărilor pentru cea de-a doua aventură având-o drept protagonistă pe mult îndrăgita Enola Holmes. Până la premiera noului film cu Millie Bobby Brown (*Enola Holmes*) și Henry Cavill (*Sherlock Holmes*), vă lăsăm în compania cărții de la care a pornit ecranizarea și anume, *Enigmele Enolei Holmes: Cazul doamnei stângace*, publicată în 2021 la Humanitas Junior.



12+



Cea mai vândută carte în librăriile Humanitas luna decembrie a fost *Cartea aventurilor minunate povestite & desenate* de cei douăzeci de câștigători ai concursurilor de creație *Vreau să fiu povestitor la Humanitas Junior!* și *Vreau să fiu ilustrator la Humanitas Junior!* Cine e nerăbdător să înceapă ediția a treia a celor două concursuri?



Lectură plăcută, dragii copii!  
**RECOMANDĂRI DE LECTURĂ**  
 de la profesorul Doru Căstăian



5+

*Întoarcerea lui Arpagic*, de Ana Blandiana – o carte, un personaj și un autor care nu mai au nevoie practic de foarte multe prezentări. Motanul Arpagic este un clasic al literaturii române pentru copiii de toate vârstele.



5+

*Cocorul fermecat și alte povești japoneze pentru copii*, de Florence Sakade, cu ilustrații de Yoshio Hayashi, în traducerea Anei Alfianu, este o întâlnire cu spiritul asiatic, o antologie de povești foarte percutante, cu un spirit al conciziei, cu înțelepciune desprinsă din frumusețe și frumusețe desprinsă din înțelepciune.



6+

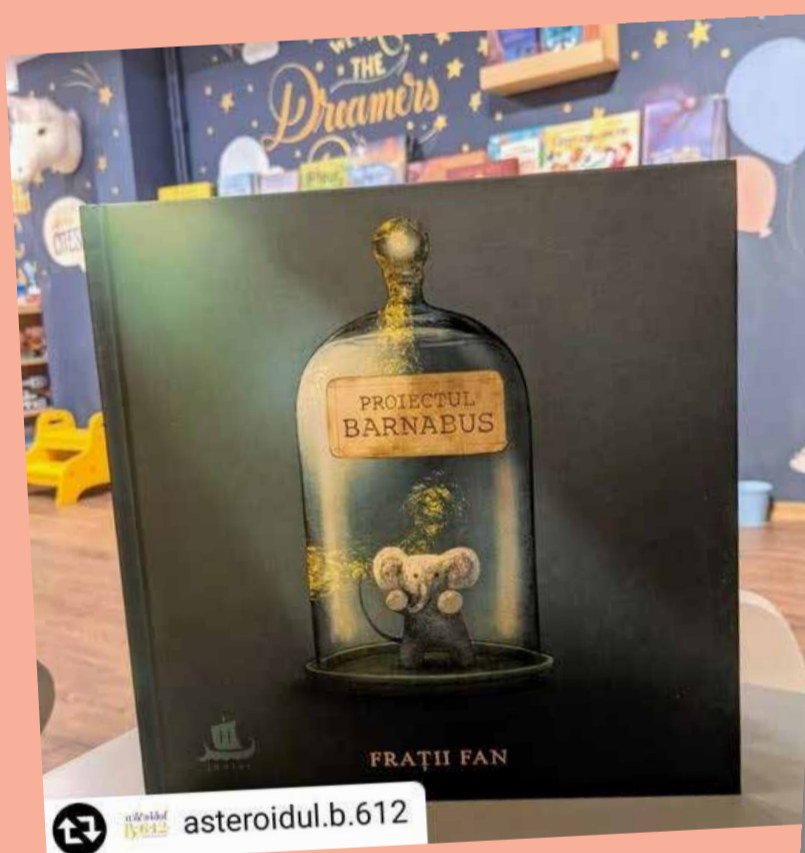
*Corabia cu coarne* de Dashka Slater și Frații Fan este o carte absolut minunată, o călătorie care are, ca toate marile călătorii, toate ingredientele pentru a se transforma într-o aventură extraordinară.

**DIN CARTE  
 ÎN CARTE  
 PÂNĂ DEPARTE**

O sută de cărți de la Humanitas Junior au ajuns la copiii din Cepari, Argeș prin proiectul Biblioteca Melior 17, susținut de Fundația Melior, în spatele căreia se află minunata Ioana Nicolaie, și Asociația Dreptul la Viață Huedin.



**CĂRȚI IUBITE, CITITORI PASIONAȚI**



asteroidul.b.612



northwest\_reader



booksmeanpower



familie.de.cititori



bookstyle.ro



lu.citeste

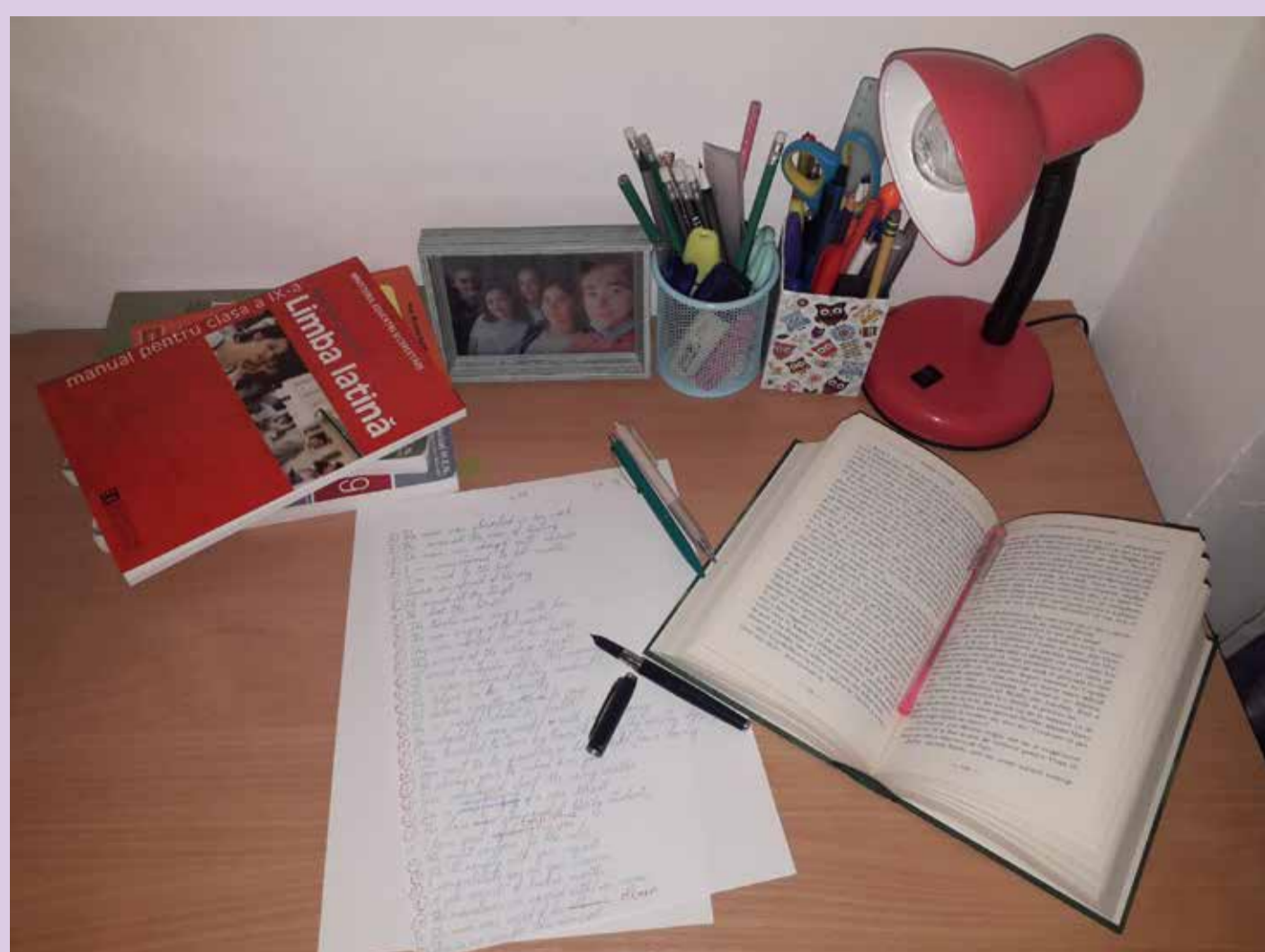


rolotacupovesti

## POVESTEA DE LUNA ASTA

**Dragi juniori și dragi părinți, știm că în toată țara sunt mulți copii talentați, ale căror creații literare merită să fie cunoscute, așa încât ne-am gândit ca, până ce vom da startul celei de-a treia ediții a concursului nostru Vreau să fiu povestitor la Humanitas Junior! să găzduim lunar în paginile revistei câte o poveste scrisă de voi.**

Povestea de luna asta vine de la Anastasia Tăbăcaru, una dintre câștigătoarele concursului „Vreau să fiu povestitor la Humanitas Junior!” ediția 2020. De când și-a văzut numele publicat pe coperta cărții *O vacanță de 10+*, Anastasia, acum în clasa a IX-a la Colegiul Național „Gheorghe Vrănceanu” din Bacău, a continuat să scrie, iar de curând și-a găsit o nouă pasiune: teatrul.



### Cum a apărut răutatea?

Jaluzelele sunt trase, ușa e încuiată, iar într-un colț al camerei întunecate, ghemuită pe covor, cu ochii în lacrimi, se află Emma, o adolescentă ca toate adolescentele. În urmă cu o săptămână începuse liceul. Totul i se părea dificil. Colegii păreau de treabă, însă nu se putea obișnui cu noul mediu și simțea că devenise invizibilă. Voia să își găsească locul, să-și facă prieteni, numai că era prea timidă. Stătea deoparte, în timp ce zilele treceau una după alta, iar colegii ei se distrau deja împreună, deși se cunoșteau de foarte puțin timp. Asta a făcut-o se simți și mai singură.

De aceea stătea acum ghemuită pe jos în camera întunecată. La un moment dat, un zgomot puternic o readuce la realitate. Se ridică, își șterge energic lacrimile și se duce la geam ca să vadă ce se întâmplă, însă afară nu e nici picior de om. Derutată, deschide ușa camerei – nici în casă nu e nimeni, părinții ei sunt plecați în oraș cu treburi pentru câteva ore. Totuși, de unde vine acel zgomot? Mai cercetează o dată toată încăperea, apoi se așază la loc pe covor. Nu apucă însă să atingă podeaua, că zgomotul cu pricina se aude iar. Preț de câteva secunde, Emma rămâne încremenită. O mișcare ciudată în penumbră îi prinde privirea; ridică ochii și, din poza înrămată de pe birou, în care e împreună cu colegile din generală, pare că se despletete un fuior de fum. Ce poate să fie asta? O fantomă? Un duh?

Emma se freacă la ochi, convinsă că e de la oboseală, însă creatura din fața ei rămâne nemișcată, în schimb îi spune cu glas plictisit și oarecum indignat:

— Vrei să încetezi? Sunt real, OK? Ce-o fi așa de greu de priceput?

— N... nu visez? băiguie Emma. Cum să existe o fantomă? Așa ceva vezi doar în filme...

— Voi, oamenii, întotdeauna spuneți asta... Dar de unde crezi că le vin astfel de idei regizorilor de film? Din viață, logic. Oamenii n-au avut atâta imaginație ca să ne inventeze,

ne-au văzut! În fine, eu sunt Thomas, duhul anilor care au trecut, iar tu trebuie să mergi cu mine!

— Poftim? spune Emma nevenindu-i în continuare să creadă. Și unde să mergem?

— Intră în poză! o îndeamnă Thomas, fără să-i răspundă la întrebare. Hai, repede!

— Cum să intru în poză?

— Uite-așa!

Și, până să mai apuce Emma să zică ceva, duhul o înșfacă de braț și o trage după el. Preț de câteva secunde, prin fața ochilor mirați ai fetei trece în goană un vârtej de culori. Drumul însă nu durează mult. Imediat, ajung într-o sală de clasă plină de elevi mici. Par să fie de clasa întâi. Emma trece printre bănci uitându-se la fiecare în parte până când, dă cu ochii de... ea însăși. E îmbrăcată într-o rochiță albastră și îi șoptește unui băiețel de lângă ea că vrea să înceapă pauza mai repede. În băncile din spate stau cele patru prietene care i-au făcut copilăria mai veselă. Clopoțelul anunță pauza. Toți copiii încep să și mănânce pachetul; Emma cea mică aleargă de la un coleg la altul, vorbește cu fiecare, își împarte mâncarea cu ei, râde și îi îndeamnă la joacă. Era atât de fericită și totul părea atât de simplu! se gândește adolescenta.

Când pauza ia sfârșit, duhul o apucă iar de mână și-i spune:  
— Este timpul să plecăm!  
În câteva secunde, Emma intră într-un nou vârtej pe urmele lui Thomas și se pomenește într-o altă clasă plină de elevi. De data asta, ceva mai mari, probabil clasa a V-a. Știe deja unde se află, așa că se duce în spatele clasei unde Emma-nu-chiar-atât-de-mică vorbește cu o fata din banca învecinată. Nu mai e atât de veselă ca prima oară și pare mai stingheră. Adolescenta o privește cu tristețe.

— Ce se întâmplă cu...? o întreabă Thomas.

Dar nu apucă să și termine vorba, că fata se întoarce spre el și îl întreabă cu amărăciune:

— Ce s-a schimbat? De ce nu mai sunt la fel? Era atât de ușor să-mi fac prieteni pe atunci...

— Hai să mergem! Îți voi explica totul.

Ce-l de-al treilea vârtej de culori îi aduce înapoi în cameră. Posomorâtă, Emma se așază pe un scaun, iar duhul începe să vorbească:

— Emma, tristețea pe care o simți acum e firească! Toți adolescenții la vârsta ta trec prin această perioadă. Apare anxietatea, frica și timiditatea, dar întotdeauna apărăm noi, duhurile anilor care au trecut și vă amintim de curajul pe care îl aveai în copilărie și vă arătăm că să-ți faci prieteni este mai ușor decât pare.

— Dacă toți adolescenții trec prin asta, de ce colegii mei au fost curajoși din prima zi și și-au făcut prieteni în timp record, iar eu nu? se năpustește Emma.

— Of, asta este numai și numai vina mea. Știi, colegii mei au ajuns la colegii tăi cu câteva zile înainte de a începe liceul și le-au dat curaj, numai că eu, bătrân fiind, am ajuns la tine ceva mai târziu...

— Ceva mai târziu? Cât de bătrân poți fi ca să ajungi cu două săptămâni întârziere? se miră Emma.

— M-a luat bătrânețea pe nepregătite, mormăie Thomas.

— Deci, din cauza ta n-am niciun prieten?

Cine o să mai vrea să fie prieten cu mine, când toți s-au împrietenit deja între ei? Și totul se întâmplă doar din VINA TA! tună fata.

— Calmează-te, te rog! Cred că poți înțelege un biet om bătrân, mă rog, duh. Știu sigur că-ți vei face prieteni...

— Ba nu știi nimic. PLEACĂ!!!

— Oh, haide Emma!

— Pleacă acum!

Înțelegând că își ratase ultima misiune, Thomas se lasă păgubaș și sare repede în fotografie.

\*

Din acel moment, Emma a devenit mult mai curajoasă decât era necesar, adică era foarte rea. Nu-și mai dorea prieteni, voia doar să provoace tristețe. Thomas și-a trăit restul zilelor cu gândul că răutatea a apărut în lume din cauza lui, pentru că fata timidă își face dușmani, în loc să-și facă prieteni...

## CĂRȚI PENTRU PĂRINȚI

Spune-mi o poveste, te roog!  
de Elaine Reese

**Poveștile sunt vitale pentru dezvoltarea copiilor, fie că e vorba de echilibrul lor emoțional, de bogăția limbii, de capacitatea de adaptare sau de sentimentul de apartenență. Secretul stă în bucuria de a vorbi cu copilul tău, în plăcerea de a citi o carte sau de a istorisi povești împreună.**

Elaine Reese, psiholog de formație, cercetătoare și mamă, prezintă în această carte rezultatele studiilor realizate de ea pe teren, cu sute de copii și părinți, de-a lungul a nu mai puțin de 15 ani. Sunt detaliate aici tehnicile care funcționează cel mai bine în fiecare etapă de dezvoltare în parte, de la copiii foarte mici până la adolescenți, inclusiv copii cu întârzieri de învățare sau cu temperament dificil. Găsim sfaturi chibzuite pentru părinții care se confruntă cu probleme foarte actuale: cum pot beneficia totuși copiii de pe urma poveștilor cu care se intersectează inevitabil, prin intermediul internetului și al tehnologiei de tot felul? În ce măsură diferă poveștile istorisite fetelor, respectiv băieților, și de ce? Cum se pot bucura copiii de povești împreună cu părinții lor, în cazul în care aceștia se separă sau divorțează? Vom vedea apoi că părinții

pot și trebuie să cultive încontinuu ritualul poveștilor în familie chiar și după ce copiii cresc – și mai ales după ce aceștia devin ei înșiși părinți. Sunt îndrumări bine întemeiate, general valabile și la îndemâna oricui, motiv pentru care această carte merită un loc în biblioteca fiecărui părinte. Mai jos, un fragment din carte, este pe deplin lămuritor pentru teza autoarei.

„Unele dintre cele mai vechi și mai frumoase amintiri pe care le am sunt cele cu poveștile istorisite în familie.

Îmi aduc și acum aminte cum mă cuibăream în brațele mamei când îmi citea povești. Nu-mi amintesc din ce cărți. Tot ce-mi amintesc e vagul iz de cafea din răsuflarea mamei și căldura și senzația de siguranță deplină cu care mă înconjură. Mai târziu, mi-am amintit de poveștile palpitante ale bunicii din partea tatălui de când locuia în Florida, pe la sfârșitul secolului al XIX-lea, și de poveștile care ne dădeau flori, haioase și câteodată înfricoșătoare ale tatălui meu despre urcușurile și coborâșurile prin care a trecut familia lui monoparentală în toiul Marii Crize. Aceste povești despre vremuri și locuri de demult mă leagă de trecutul familiei mele, în aceeași măsură în care poveștile mele despre copilăria petrecută în



Texas îi leagă pe copiii mei neozeelandezi de obârșia lor americană.

Când am început facultatea la Emory University la sfârșitul anilor '80 și am apucat să studiez știința memoriei, am avut marele noroc de a lucra cu dr. Robyn Fivush, care m-a inițiat în lumea fascinantă a poveștilor istorisite în familie. Puteam să-mi transform într-o profesie pasiunea pentru povestitul împreună cu cei dragi, ceea ce părea prea frumos ca să fie adevărat. “

Editor coordonator: Iustina Croitoru (iustina.croitoru@humanitas.ro),

PR Executive Humanitas: Alice Ene (alice.ene@humanitas.ro),

Director de creație: Mihail Coșulețu (mihail.cosuletu@humanitas.ro),

DTP: Jora Grecea (jora.grecea@humanitas.ro)

Coordonator vânzări: Loredana Brașoveanu (loredana.brasoveanu@humanitas.ro)

www.humanitasjunior.ro / libhumanitas.ro