

Cele mai cele întâlniri
cu juniorii

Cărți de care
ne-am îndrăgostit
în octombrie

Recomandări
de lectură

HUMANITAS

Junior

o revistă prietenă cu imaginația



Nr 10 / ANUL III / 27 OCTOMBRIE 2022

apare în ultima joi a fiecărei luni

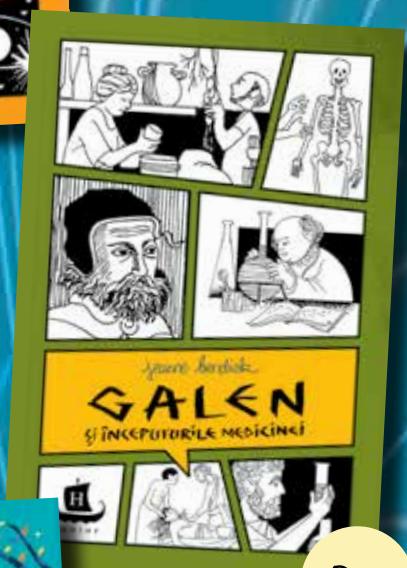
www.humanitasjunior.ro



TOP 10
septembrie 2022



8+



8+



5+



4+



5+



8+



8+



10+



4+

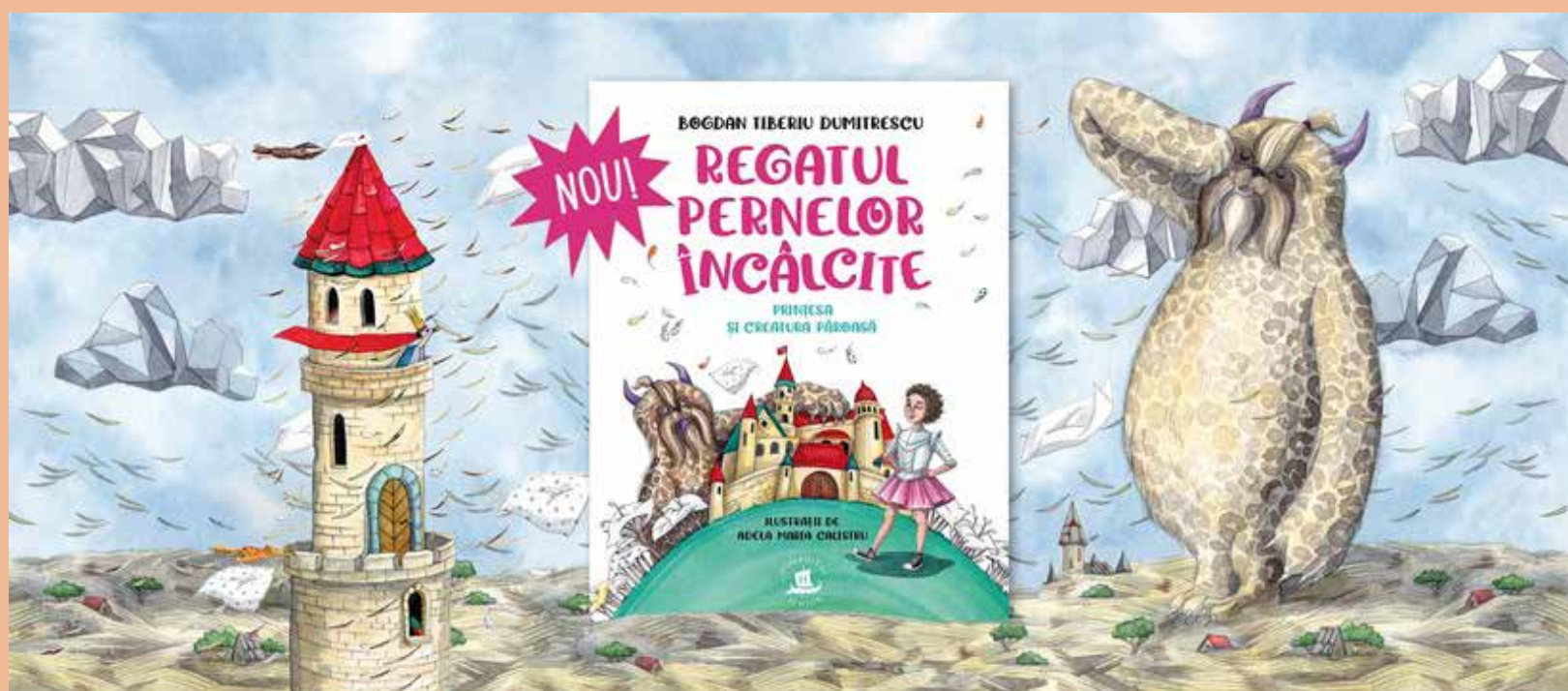


5+

ÎN CURÂND LA HUMANITAS JUNIOR!



POVEȘTEA LUNII



Ilustrații de Adela Maria Calistru

„Într-o dimineață care veni foarte repede, Regina se trezi cu urme de pernă pe față, boscorodi puțin, își șterse bălutele de la gură și coborî la bucătărie. Fiindcă era prea de dimineață, niciun servitor nu era la datorie. Ba mai mult, cafeaua nu era făcută și în bucătărie mirosea a blăniță umedă de șoricei fiindcă plouase toată noaptea. Auzind că vine Regina, Bucătarul sări din pat, iar de sub pătură o luară la fugă două pisici puturoase și puricoase, un gândăcel pe nume Ilie și o servitoare grasă. Bucătarul dădu cu ușa bucătăriei de perete și bineînțeles că ușa se răz bună și îl lovi cu putere peste degetul mic de la picior. Era o luptă veche între Bucătar și ușa, luptă despre care nu mai am timp să vă povestesc acum pentru că la masă stătea Regina cu cana de cafea goală în mână. Avea privirea pierdută și visa cu ochii deschiși.

— Iartă-mă, Măria Ta, dar am stat aseară până târziu să coc la plăcinta de rubarbă fără barbă, zise Bucătarul. O să fie prima plăcintă de rubarbă fără păr din lume, se laudă el. Și o să-i zicem „plăcinta de rubarbă rasă” sau, dacă vreți, îi mai putem spune „plăcinta de rubarbă albastră”.

Regina se uită lung la Bucătar fără să-i răspundă nimic. Bucătarul ar mai fi vrut să vorbească vreo două ore și jumătate, dar își dădu seama că Regina era tristă.

— S-a întâmplat ceva?

Regina își întoarse privirea către fereastra care dădea spre grajdul palatului.

— Iar am avut visul acela, spuse Regina șoptit.

— Care vis, Înălțimea Ta? Țăla cu pantofii care vă strângeau mâinile, sau ăla cu ușile care se deschideau în tavan?

— Nu, Bucătare. Am visat că o să avem un copil.

Bucătarul lăsă privirea în pământ și nu îndrăzni să mai zică nimic pentru că știa motivul tristeții Reginei. (...)

— Am o idee, Măria Ta! Zise Bucătarul. Da' să nu mă spuneți Regelui, că tare mă tem c-o să mă pedepsească.

Regina încuviință din cap și-i făcu semn să continue.

— Acum trei zile, chiar după ce terminasem cu petrecerea întoarcerii de la vânătoria anuală de șosete mici și negre, m-am trezit la geamul bucătăriei cu o vrăjitoare. Regina se uită lung la Bucătar, căruia i se citea teama în priviri.

— O să-mi fie tare greu să te scap dacă se află că ai stat de vorbă cu o vrăjitoare. Continuă totuși și nu uita să-mi zici cum a reușit să scape din muzeu, a adăugat Regina. Ce-am uitat să vă spun e că, în Regatul Pernelor Încălcite, vrăjitoria era strict interzisă și că toate vrăjitoarele, împreună cu măturile lor, erau închise într-un muzeu care se deschidea o dată pe an, în noaptea când luna era înghițită de soare și pisicile jucau table cu câinii.

— M-am trezit cu ea la geam și mi-a fost milă de ea, spuse Bucătarul cu privirea în pământ. Era atât de slabă, că scăpase din muzeu prin gaura cheii cu tot cu pantofi și mătură. I-a plăcut așa de mult piureul de capete de pește, că mi-a zis că, dacă vreodată am nevoie de o vrajă, s-o chem.

Regina stătu pe gânduri câteva clipe, se uită în cana de cafea goală și îi zise Bucătarului:

— Hai să încercăm până nu se trezește Regele!

(...)

După câteva clipe, din dulapul din bucătărie se auzi o bufnitură. Era vrăjitoarea care tocmai ce sosise.

— Bună dimineața, Regină frumoasă, spuse vrăjitoarea în timp ce se scutura de făină. Cu ce vrajă să vă ajut?

— Vreau să aduc pe lume o prințesă cu părul bălai, cu ochii negri ca tăciunele și cu pielea albă ca laptele.



Vrăjitoarea scoase din desagă cartea cu vrăji și îi porunci să caute vrăji pentru naștere-fetiță-blondă. Răspunsul veni în câteva clipe, însă pentru că era o vrăjitoare la început de carieră, nu citi cu atenție instrucțiunile și bifă fără să citească că e de acord cu termenii și condițiile. După care se apucă de treabă grăbită și, tot din grabă, amestecă un pic aiurea ingredientele pentru poțiunea magică și îi arse Bucătarului oala în care fierbea licoarea.

— Ce tot pui acolo? Hai mai repede, că se trezește Regele! spuse Bucătarul.

— E praf de păpădie. E culeasă în prima noapte cu luna plină din an și se spune că, dacă o bei, o să faci un copil cu părul bălai ca floarea și creț ca păpădia. Mai am nevoie de trei lacrimi de gândac, și e gata. Aveți vreun gândac pe aici?

Vrăjitoarea mai rosti trei vorbe, turnă licoarea într-un pahar și i-o dădu Reginei s-o bea.

— E bună la gust? întrebă Regina.

— E în același timp amară și acră, sărată și dulce de leșini, zise vrăjitoarea. Dar eu zic că merită.

Regina duse paharul la gură și bău pe nerăsuflăte, după care se strâmbă puțin la față și se uită urât la Bucătar pentru că încă nu-i făcuse cafeaua cu care să-și dreagă gustul.

— Am uitat să vă spun că licoarea ajută, dar copilul născut din ea nu va fi în stare să mintă, zise vrăjitoarea care încă mai citea pe litere instrucțiunile de folosire a licorii vrăjitoarești.

— Păi și acum zici? se supără Regina.

— Fetița va mai avea o putere specială, pe care o vom afla doar la naștere... spuse cu un pic de teamă în glas vrăjitoarea, după care se sui pe mătură și o tuli pe geam, nu înainte să dea cu capul de tocul fereștii.

Ultimele ei cuvinte au fost: «Au! mă doare capul» și «Mă găsiți în muzeul vrăjitoarelor, în vitrina cu vrăjitoare începătoare, fără bacalaureat». După care se pierdu în noaptea zilei.“

MARE CONCURS MARE

Câștigă o minibibliotecă de știință de la Humanitas Junior!

Dragi juniori, în fiecare marți, timp de opt ediții, de la ora 20.00, vă invităm să urmăriți pe pagina noastră de Facebook rubrica #ȘtiințaPovestită de Andreea M. Stoica de la *Profesorii Trăsniți*, unde veți descoperi cele mai inteligente cărți de știință scrise special pentru voi și unde veți putea afla cum să vă numărați printre cei trei câștigători ai cărții prezentate în fiecare episod. Pentru a participa trimiteți pe adresa junior@humanitas.ro răspunsul la întrebarea din finalul prezentării fiecărei cărți. Fiecare ediție va avea trei câștigători ai volumului prezentat. Și, da, puteți participa la fiecare ediție! Noi de abia așteptăm răspunsurile voastre! Mult succes!



LECTURĂ PLĂCUTĂ, DRAGI COPII!



Ilustrații de Adela Maria Calistru

„Regatul pernelor încălcite este o lume fantastică, o lume care ne ține cu sufletul la gură. Bogdan Tiberiu Dumitrescu stăpânește perfect arta de a ne înșela într-un mod seducător așteptările și aproape nimic nu este ceea ce pare.“

Cărți de povești recomandate de profesorul Doru Căstăian...



...și de scriitoarea Tatiana Niculescu



Ilustrații de Mihail Coșulețu
Traducere de Marieva Ionescu

„Se estimează că, după Biblie, această cărtică publicată prima oară în 1943, ar fi cea mai tradusă carte a lumii. Traducerilor în sute de limbi și dialecte li se adaugă versiuni electronice, adaptări pentru radio și televiziune, filme, spectacole de balet și

operă. Cu fiecare nouă reeditare, o descoperă generații noi și o recitesc cu proaspătă bucurie cei care o cunosc deja. Așa cum se întâmplă cu toate marile cărți ale lumii, fiecare epocă găsește în povestea micului prinț mereu alte înțelesuri, simboluri și

interpretări. Nu întâmplător, povestea îi e dedicată unui prieten bun, bărbat în toată firea, care îl mai poartă în el pe copilul care a fost cândva. Saint-Exupéry anticipează cu grație aristocratică de povestitor cu tâlc conceptul psihologic al copilului lăuntric din orice om. *Micul Prinț* poate avea, așadar, multiple chei de lectură, în funcție de vârstă, experiența de viață și capacitatea de reflecție a cititorilor. Personajul fermecat și fermecător al micului prinț întrușipează, de fapt, o privire asupra lumii: plină de gingășie și înțelepciune, de simplitate și profunzime, nealterată încă de automatismele, infatuarea și duplicitățile vieții adulte. Băiețelul acestei cărți nu este doar o făptură a copilăriei, ci un om mic cu suflet mare, care descoperă minunile vieții înainte de instaurarea măștilor complicate ale unei personalități mature. El încă e curios, se miră, ascultă, admiră. O carte pentru toate timpurile, vârstele și epocile. Alină, umanizează, îmblânzește, pune pe gânduri, ostioiește mintea și inima.“

CITEȘTE CU MIHNEA ȘI CÂȘTIGĂ O BIBLIOTECĂ!



Dragi juniori, în luna octombrie, Mihnea a citit *Cele mai frumoase povești*, de Charles Perrault, și *Aventurile baronului Münchhausen*, de Gottfried August Bürger, ambele cu minunatele ilustrații ale lui Gustave Doré. Toate cărțile prezentate de Mihnea pe pagina de Facebook Humanitas Junior în decurs de un an vor ajunge în biblioteca unei școli sau grădinițe în urma concursului „Câștigă o bibliotecă!“



Traducere de Barbu Cioculescu

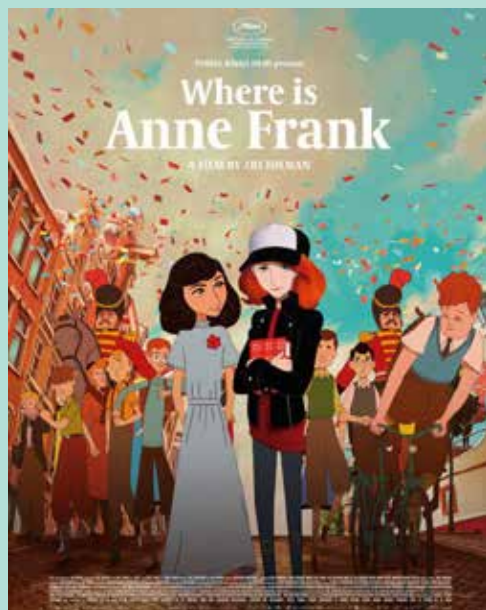


Traduceri de Sarina Cassvan și Iustina Croitoru

CARTE ȘI FILM



Traducere de Maria Rizoiu



La jumătatea lunii octombrie, la cinema Elvire Popesco a Institutului Francez, juniorii au putut urmări filmul *Unde este Anne Frank*, în regia lui Ari Folman, autorul romanului grafic omonim. Pelicula a fost selectată la Festivalul de film de la Cannes 2021 și nominalizat la Premiile Academiei Europene de Film.

După succesul adaptării grafice a *Jurnalului Annei Frank*, regizorul Ari Folman și ilustratoarea Lena Guberman își imaginează povestea Annei dintr-o perspectivă nouă și originală, care se reflectă și în scenariul filmului *Unde este Anne Frank*.

„Ideea de a o «aduce la viață» pe prietena imaginară a Annei și de a-i da libertatea să-și spună propria poveste a pornit din dorința noastră de a continua să spunem povestea Annei Frank și de a descrie Holocaustul cu ajutorul unui vehicul narativ ușor de înțeles – în acest caz, romanul grafic –, care să ajungă la un număr cât mai mare de tineri cititori din întreaga lume.“ — Ari Folman



Traducere de Maria Rizoiu

Nici n-a apucat bine să rezolve cazul marchizului dispărut, că Enola e nevoită să fugă din nou: pe urmele sale e nimeni altul decât cel mai faimos detectiv din lume, fratele ei, Sherlock. Dar, în vreme ce se ascunde sub haine și nume de împrumut în Londra cea plină de mistere, Enola se implică în cazul dispariției lui Lady Cecily, o fată de familie bună, care duce o viață dublă. De unde să înceapă? Tânăra n-a lăsat în urmă alte indicii decât niște planșe în cărbune, desenate cu mâna stângă. Enola știe că timpul nu-i de partea ei și, pe deasupra, riscă să dezvăluie mai multe despre sine însăși decât ar trebui. Va reuși să-și păstreze secretul identității și s-o găsească pe Lady Cecily, sau va pierde pentru totdeauna cel mai important lucru din lume, propria libertate?

„Nancy Springer ne oferă două mistere formidabile în aceeași poveste, o aventură care te ține cu sufletul la gură și o eroină ca nimeni alta.“

— Booklist

„O fată puternică, inteligentă și capabilă... și un mesaj important, anume că poți face orice îți propui, dacă îți dorești cu adevărat.“

— Millie Bobby Brown

MINICRONICA RENATEI



În fiecare număr al revistei, Renata Trușescu, cititoare pasionată, iubitoare de literatură și colecționară neobosită de cărți bune, va deveni cronicar de carte și vă va povesti ce povești au captivat-o în ultima vreme.

O altă descoperire pe cîste a fost volumul al doilea al seriei *Enigmele Enolei Holmes*, intitulat *Cazul doamnei stîngace*, al autoarei americane Nancy Springer, care continuă



12+

aventurile tinerei detective începute în volumul *Cazul marchizului dispărut*. De această dată, Enola Holmes lucrează de una singură. Ceea ce nu e neapărat confortabil, dar e convenabil, Astfel, în timp ce se ascunde de frații mai mari, adolescenta de 14 ani devine ocrotitoarea săracilor sub voalul nopții, umilă secretară din clasa de mijloc pe timpul zilei și perditorian științific (adică specialistă în găsirea persoanelor dispărute) în secret.

Primul ei caz oficial este găsirea lui lady Cecily, o tânăra de familie bună, dispărută în mod misterios. Pornind pe urmele ei, Enola se aventurează tot mai adînc în Londra, în căutarea unor detalii pe care poate că anchetatorii poliției le-au trecut cu vederea. Un caz banal, probabil, pentru un detectiv ca Sherlock, devine pentru Enola o enigmă ce ridică probleme morale, atunci când ajunge să descopere anumite secrete ale tinerei dispărute. Motive, alibiuri, piste și suspecți, toate sunt aruncate pe apa sîmbetei în clipa în care Enola se pomeneste față în față cu lady Cecily și-și dă seama cît de bine se aseamănă. Finalul cărții scoate la lumină sentimentele reprimite ale Enolei și surprinde, prin contrastul dintre atitudinea profesionistă și trăirile personale despre care vorbește atât de puțin, singurătatea, lipsa familiei, dorul de casă, nevoia de prieteni. Însă orice țel important cere sacrificii, nu-i așa? Poate că Sherlock rămâne principalul ei competitor, însă asta nu amuțește glasul sîngelui. La final, un indiciu pentru cei înzestrați cu curiozitate detectivistică: dacă v-aș spune că soluția se găsește chiar în titlul cărții?

Renata Trușescu

ÎNTÂLNIRI CU SCRITORII HUMANITAS JUNIOR



7+



La mijlocul lui octombrie, la Librăria Humanitas de la Cișmigiu, elevii clasei a VI-a A de la Școala Gimnazială I.G. Duca, îndrumați de profesoara de limba și literatura română Oana Marin, și-au lansat primul volum colectiv de texte scurte, ilustrate, scrise în perioada

pandemică *Haideti la povestioare, una pentru fiecare, dulci, amare, originale* și s-au întâlnit cu scriitorul Ciprian Măcesaru, autorul volumului *Super! Sunt un gândac!*



7+



În urmă cu câteva zile, noua Librărie Humanitas de pe Lipscani 42 s-a umplut de veselie și entuziasmul copiilor din clasele a II-a de la Helikon Hub Educațional pentru România. Au aflat povestea librăriei, au vizitat curioși fiecare încăpere și la final au ascultat poveștile spuse de Adriana Ștefan, autoarea volumului *Povești pe nerăsuflăte*, au desenat propriile ilustrații și împreună au creat o poveste nouă. Mulțumiri învățătoarelor Cristina Barbu, Maria Iancu și Maria Ștefan.



Elevii de la Olga Gudynn International School l-au avut de curând invitat pe Bogdan Tiberiu Dumitrescu, regizor, producător și autorul cărții *Regatul Pernelor Încălcite: Prințesa și Creatura Păroasă*. A fost contextul perfect pentru ca ei să afle mai multe despre parcursul profesional al invitatului și despre ce presupune o zi pe platourile de filmare. Bogdan Tiberiu Dumitrescu a absolvit BBC School of Journalism și din 1996 și-a început cariera în televiziune, colaborând cu cele mai importante posturi TV de la noi.



4+



Foto © Remus Achim



CĂRȚI IUBITE, CITITORI PASIONAȚI

„Punându-ne permanent înaintea crâmpiei din biografiile unor personalități definitorii pentru lumea de ieri și de astăzi, și făcând referire chiar și la diverse aventuri desprinse din propriile călătorii prin viață, autorii ne conduc pe calea sinuoasă a ceea ce japonezii numesc Ikigai. Deși ni se pare o noțiune aparent străină și cu totul specifică unei culturi aflate într-o permanentă căutare a vieții fericite și îndelungate, apelul la diverse istorisiri desprinse din universul misterios al basmelor inițiatice ne dă de înțeles faptul că o traducere exactă în limba noastră asociază acest termen cu motivul pentru care te dai jos din pat când sună alarma ca să mergi la școală, la facultate sau la serviciu sau, și mai sugestiv, cu un motor interior, o bucurie care te impulsionează să începi ziua, oferindu-ți energia unui supererou.“

Ana Maria Cazacu, filme-carti.ro



10+

Ilustrații de Xuan Loc Xuan
Traducere de Camelia Diniță

„Cum să-ți găsești drumul în viață” e o întrebare bună, dar și un titlu interesant (mai ales pentru adolescenți). Sfaturi, povești motivaționale și niște ilustrații absolut minunate, o să vă călăuzească într-o călătorie de autocunoaștere. Unele persoane se nasc, practic, cu o misiune, ca Lang Lang. Dar majoritatea trebuie să pedaleze mult și să rătăcească pe drumuri care nu duc nicăieri până ce-și găsesc calea.“

@booksmeanpower

Editor coordonator: Iustina Croitoru (iustina.croitoru@humanitas.ro),

PR Executive Humanitas: Alice Ene (alice.ene@humanitas.ro),

Director de creație: Mihail Coșulețu (mihail.cosuletu@humanitas.ro),

DTP: Jora Grecea (jora.grecea@humanitas.ro)

Coordonator vânzări: Loredana Brașoveanu (loredana.brasoveanu@humanitas.ro)

www.humanitasjunior.ro / libhumanitas.ro