

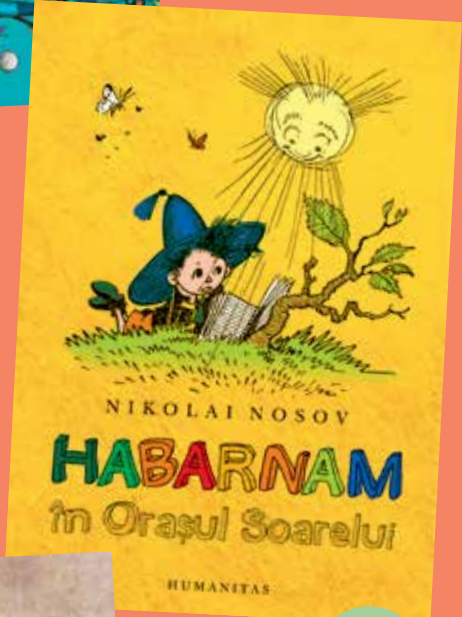
TOP 10 octombrie 2021



5+



5+



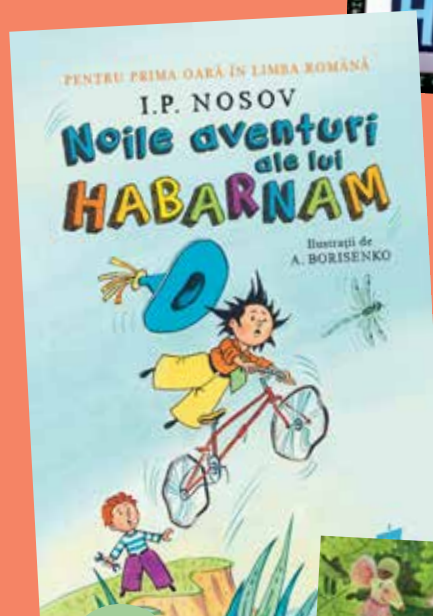
5+



8+



8+



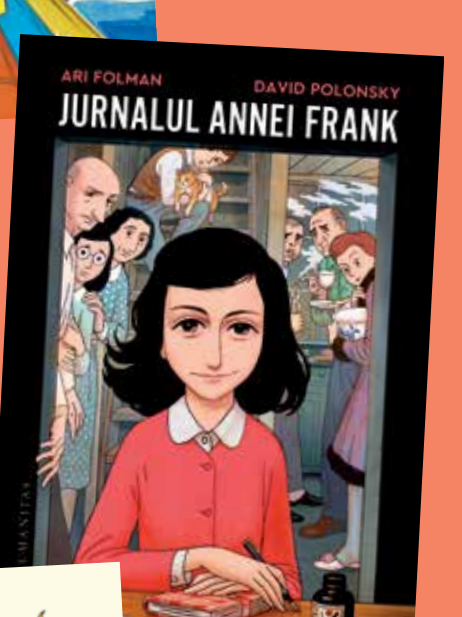
5+



5+



5+



9+



6+



O SERIE CA-N ~~POVEȘTI~~ FABULE
Cele mai cunoscute fabule ale lui La Fontaine repovestite pentru copiii de astăzi au apărut într-o serie de excepție la Humanitas Junior.



Anul acesta s-au împlinit 400 de ani de la nașterea lui La Fontaine, unul dintre cei mai faimoși, mai citiți și mai îndrăgiți autori francezi. Cunoscut de-a lungul și de-a latul lumii mai cu seamă pentru fabulele amuzante și pline de învățăminte, La Fontaine rămâne între preferații copiilor de pretutindeni.

Seria *Secretele fabulelor* publicată la Humanitas Junior revizitează cele mai cunoscute dintre fabulele lui La Fontaine, le reinterpretează în cheie modernă fără a le schimba însă morala, le însoțește cu mici jocuri și activități pentru cei mici și

le îmbracă într-o formă grafică cu totul inovatoare și creativă, numai bună pentru copiii secolului 21! Și pentru că un clasic rămâne totuși un clasic, fiecare volum are la final fabula originală.

Cele cinci cărți din serie, al căror text este adaptat în proză de cunoscutul autor francez Alexandre Jardin, și ilustrat de Fred Multier, un artist cu un portofoliu impresionant, au fost publicate inițial la prestigioasa editură franceză Hachette Jeunesse.

UN NOU BESTSELLER SEMNAT DE ĂLEX ROVIRA ȘI FRANCESC MIRALLES



Ilustrații de Albert Asensio
Traducere de Camelia Dinică

Carte recomandată de



„Când judecăm fără să cunoaștem, pierdem partea frumoasă a vieții”, „Uneori un defect se poate transforma în cea mai frumoasă calitate”, „Cea mai frumoasă aventură este

Ălex Rovira (n. 1969, Barcelona) este licențiat în economie, autor de succes de cărți de *self-help* și conferențiar. Ține seminarii de economie la Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas. În 2009 a primit, împreună cu Francisc Miralles, Premiul Torrevieja pentru romanul *Última respuesta*. Cărțile sale s-au vândut în peste 8 milioane de exemplare.

Scriitor, jurnalist și muzician, **Francisc Miralles** s-a născut în 1968 la Barcelona. Este cunoscut publicului din România datorită bestsellerurilor internaționale scrise împreună cu Héctor García și traduse la Humanitas: *Ikigai: secrete japoneze pentru o viață lungă și fericită*, *Metoda Ikigai: secrete japoneze pentru a-ți descoperi adevărata pasiune și a-ți atinge țelurile în viață* și

să descoperim cine suntem” sunt doar trei din cele 35 de istorioare despre valorile care cultivă fericirea din noul volum apărut la Humanitas Junior, *Povesti pentru copii fericiți* de Alex Rovira și Francisc Miralles, cu ilustrații de Albert Asensio.

După succesul răsunător al cărții *Povesti să să te iubești mai mult*, cei doi autori revin cu cel de-al doilea volum inspirat de cele mai înțelepte tradiții ale umanității, care îi ajută pe copii să descopere busola valorilor personale, să facă față provocărilor vieții, să-și găsească talentul care îi face unici și să se simtă împliniți. La fel ca primul, și acest volum conține un ghid de sfaturi pentru părinți și educatori.

„Dacă fiii și ficele noastre vor trăi într-un mediu în care există respect, încredere, angajament, implicare, recunoștință, empatie, generozitate, tandrețe, echitate, responsabilitate și alte atâtea valori esențiale, fără îndoială că vor fi mult mai conștienți, mai buni și fericiți. Iar aceasta este dorința noastră. Sperăm ca această carte să fie sămânța care să ajute fericirea să înflorească în viața noastră și a întregii familii.” (Alex Rovira și Francisc Miralles)



Francisc Miralles



Alex Rovira

Shinrin-Yoku: arta japoneză a băilor de pădure. Francisc Miralles este, de asemenea, autor de ficțiune. Amintim romanele *Wabi-Sabi*, *Iubire cu i mic* și *Cel mai frumos loc din lume este chiar aici* (scris împreună cu Care Santos), publicate la Humanitas Fiction. Cărțile sale au fost traduse în peste 30 de limbi.

DIN CARTE ÎN CARTE PÂNĂ DEPARTE

Caravana Poveștilor Humanitas în 11 biblioteci școlare și CDI din Vrancea

De ceva vreme, educatorii și bibliotecarii de la școlile vrâncene organizează cele mai grozave evenimente pentru copii în jurul cărților Humanitas Junior, dovedindu-ne tuturor că dragostea pentru cărți și lectură rămâne vie atunci când e întreținută de oameni pasionați. Le dăm cuvântul:



Ilustrații de Chloe Bristol
Traducere de Anca Bărbulescu

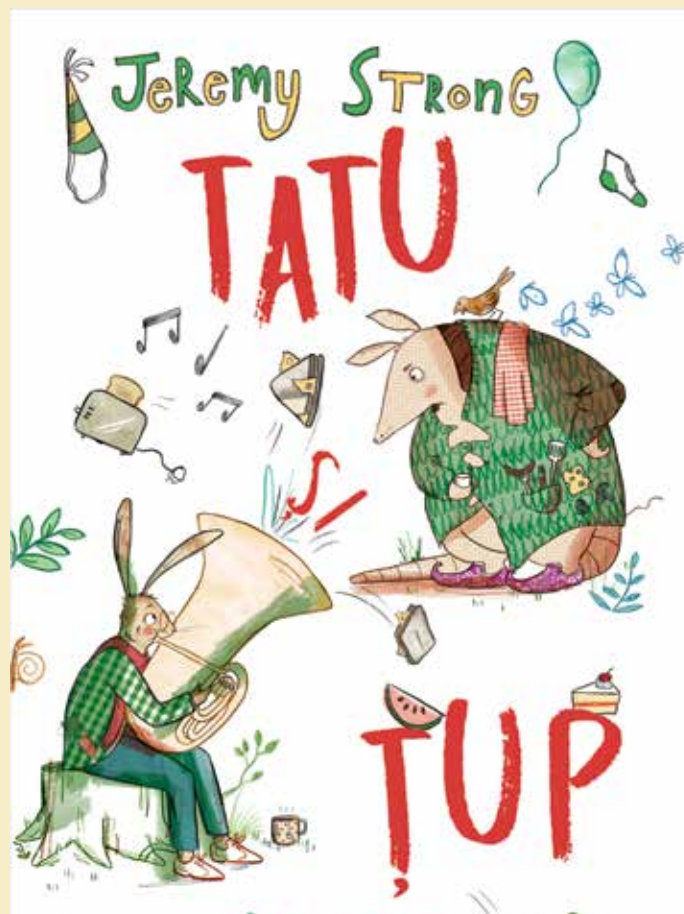
Secretele Casei de Iarnă, cel de-al doilea volum al trilogiei *Casa de Iarnă* de Ben Guterson, a fost răsfoită, iar mai apoi citită cu nerăbdare de curioșii elevi din clasa a IV-a C, de la Școala Gimnazială „Oana-Diana Renea” din Focșani. Ei au venit împreună cu doamnele învățătoare Carmen Goleanu și Florentina Văsii și au citit fragmente interesante care i-au atras, fără să-și dea seama, în lumea magică și misterioasă a Casei de Iarnă. După lectură a urmat și o provocare venită din partea dnei bibliotecare Elena Casu. Copiii au fost provocați să își imagineze... ce titlu ar purta dacă fiecare dintre ei ar fi o carte.

Iarnă aceasta bucurați-vă de atmosfera *cosy mystery* a trilogiei *Casa de Iarnă*!



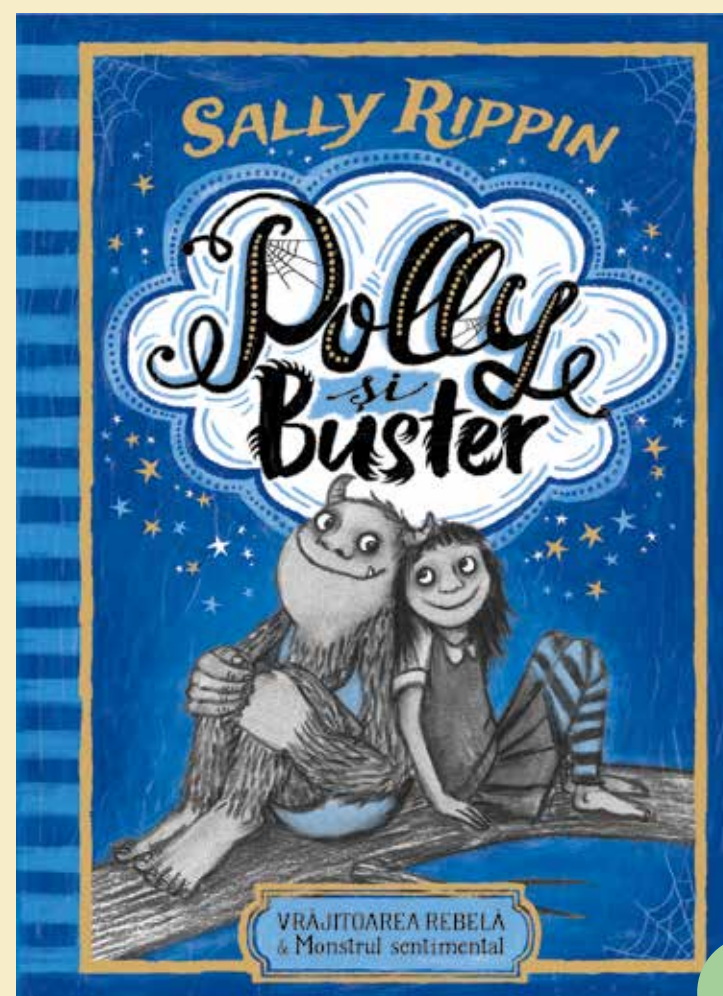
O poveste amuzantă și tandră despre prietenia dintre un tatu și un iepure, care ne dezvăluie că, deși la suprafață suntem diferiți, avem cu toții aceleași visuri și aceleași dorințe. O lectură care, printre altele, a îndemnat elevii să mănânce sănătos ca Tatu și să facă sport ca Țup. Doamna învățătoare Mihaela Axente, înainte de a citi cartea, a cerut elevilor să emită păreri: Ce este un tatu? Dar un wombat? A primit răspunsuri precum: animal, plantă,

personaj etc. Elevii clasei a IV-a B au mai aflat că lui Țup îi place la nebunie să cânte la o tubă, care împrăstie în aer briose și acadele, baloane, curcubeie și sclipici. Tatu, în schimb, se dă în vânt după sandvișurile cu brânză, pe care uneori le pictează. Activitatea a avut loc la Centrul de Documentare și Informare al Școlii Gimnaziale „N. Iorga” din Focșani sub îndrumarea doamnei bibliotecar Adriana Maciuca.

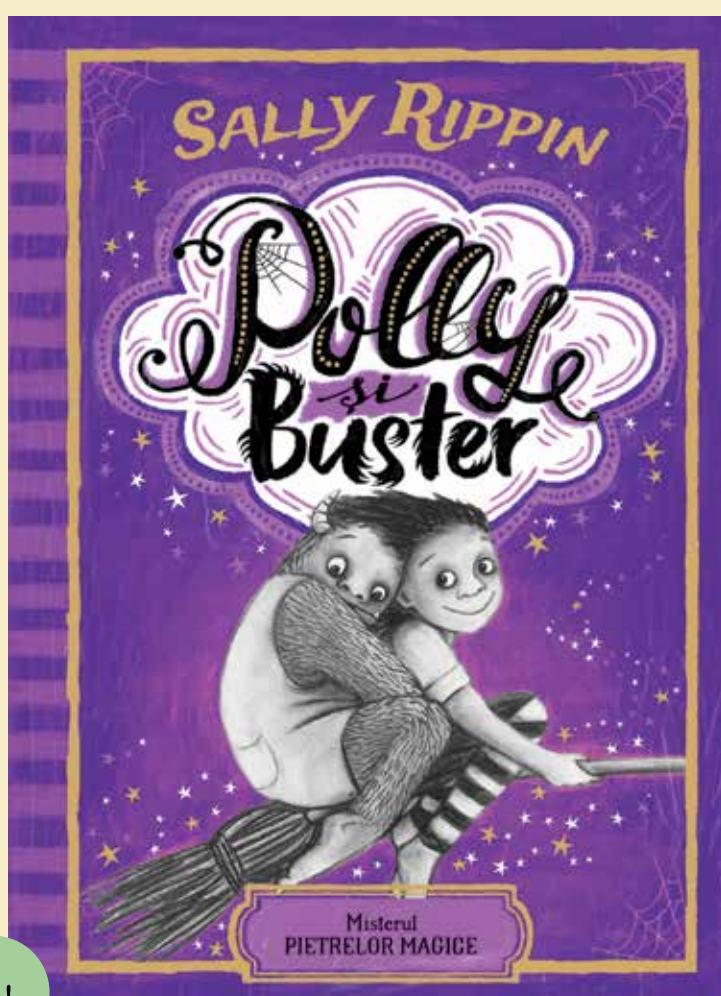


Ilustrații de Rebecca Bagley
Traducere de Andreea Niță

6+



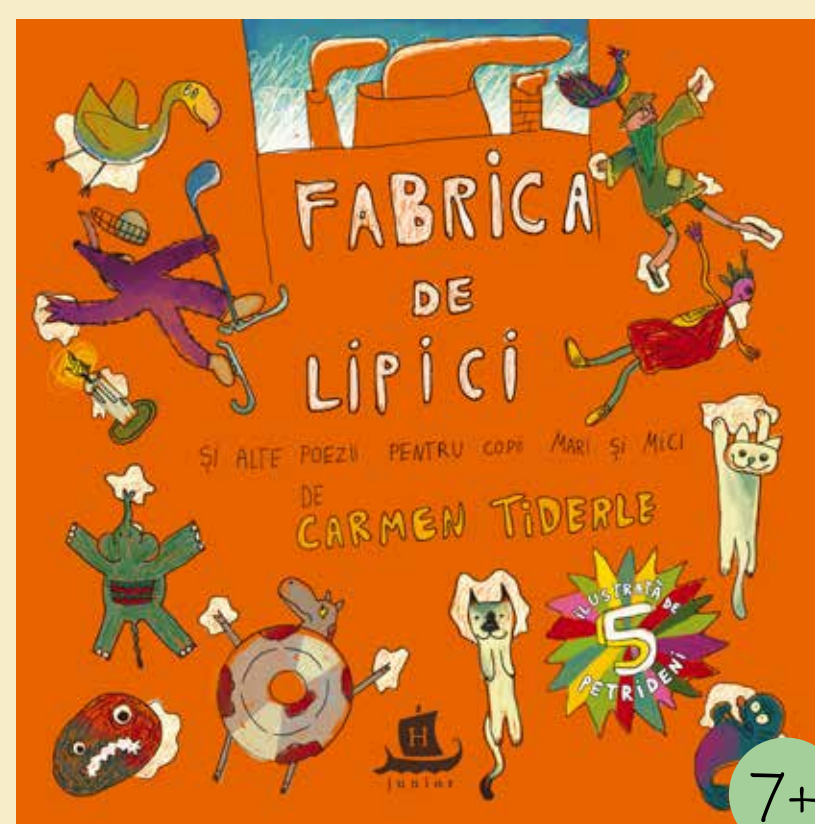
Traducere de Nicoleta Drăghiceanu



Traducere de Ianina Marinescu

Cine a mai auzit de o vrăjitoare și un monstru care să fie prieteni? Dar să dai cu praf de zâne peste ei? Hmmm... uite-așa ne distrăm noi la biblioteca școlii: citim povești (seria *Polly și Buster* scrisă de Sally Rippin), inventăm rețete nostime de vrăji care să ne ajute să primim teme mai puține și ne facem prieteni noi – CĂRȚILE.

Elevii clasei a II-a D și doamna lor magică Lucica Dumitru s-au bucurat, la Biblioteca Școlii „Ion Basgan” din Focșani, de o multime de ingrediente magice: cărțile dăruite de Humanitas Junior, momentele pregătite de doamna bibliotecară și doamna învățătoare și zâmbetul atotștiutor al vrăjitoarelor prezente (în povești și pe mese). Știau ele ce știau...



Inspirați de poeziile din *Fabrica de lipici și alte poezii pentru copii mari și mici*, scrisă de Carmen Tiderle, ilustrată de Vali Petridean și fiii și mama, ne-am îndrăgostit de această carte superamuzantă care oferă răspunsuri trăsnete la întrebările care nu ne dau pace. *Fabrica de lipici* este un produs multimedia. O veți putea citi, asculta și viziona. Dacă veți scana cu telefonul mobil QR-code-ul de la fiecare pagină, veți asculta poeziile în lectura autoarei și veți vedea cum au fost făcute desenele la 10 mâini de cei 5 Petrideni. Elevii clasei I C, de la Școala Gimnazială „Ion Basgan” din Focșani, inspirați de poezia Dovlecuței, au reușit să decoreze cu ajutorul doamnei învățătoare Tudorela Butunoi, cel mai SuperDovleac „gătit” de Halloween.



Carmen Tiderle

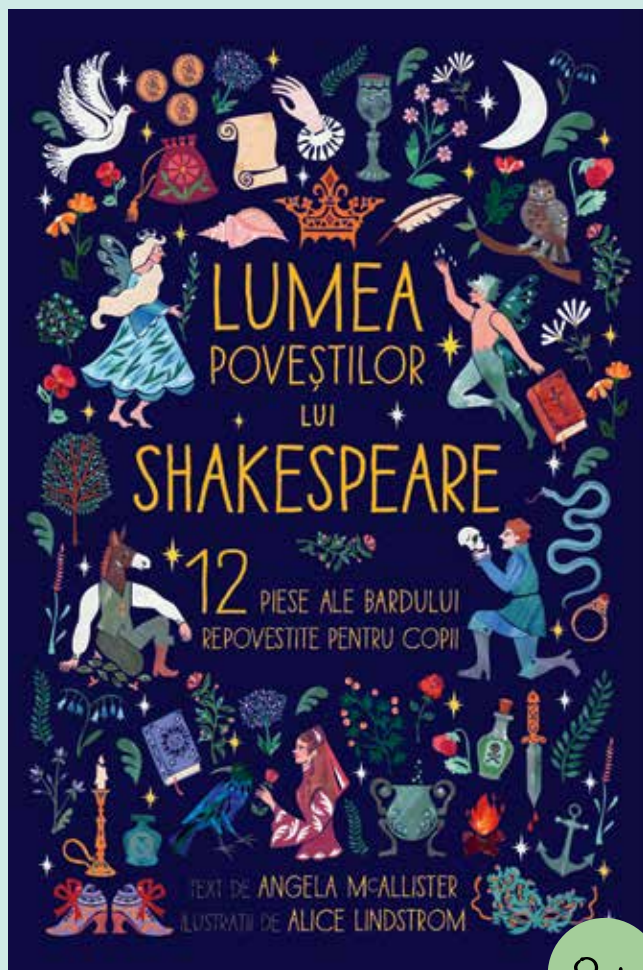


5+

În cadrul aceluiași proiect, autoarea Liana Alexandru a petrecut o oră specială în compania a aproape 200 de elevi ai școlilor partenere din județul Vrancea. Pe lângă lectura unui fragment din cartea *Cea mai frumoasă zi - Cea mai frumoasă noapte apărută* la Humanitas Junior, copiii au aflat cum e să fii scriitor, de unde vin ideile poveștilor și ce o motivează să scrie pe gustul celor mici.



O CARTE MULTAȘTEPTATĂ



Ilustrații de Alice Lindstrom
Traducere de Maria Rizoiu

8+

O ediție încântătoare, care aduce dinaintea cititorilor de toate vârstele douăsprezece dintre cele mai iubite piese ale lui Shakespeare repovestite în proză. Din cuprins: *Macbeth* • *Romeo și Julieta* • *Hamlet* • *Visul unei nopți de vară* • *Furtuna* • *A douăsprezecea noapte* • *Othello* • *Cum vă place* • *Iulius Cezar* • *Mult zgomot pentru nimic* • *Regele Lear* • *Neguțătorul din Veneția*

„Povestirile acestea au plăcere, au fior, au voluptate. Un volum splendid, care nu se adresează doar copiilor.”
Radu Paraschivescu



A douăsprezecea noapte

Ducele Orsino trăia pe coasta stâncoasă a Iliriei. În fiecare zi, privea în largul mării de safir și ofta de dragul frumoasei contese Olivia. Dar Olivia nu voia să-l vadă și nici măcar nu-i citea scrisorile de dragoste. Fratele ei murise de curând și jurase să țină doliu șapte ani.



Orsino nu se lăsa cu una, cu două. Îi plăcea să fie îndrăgostit, chiar dacă sentimentele nu îi erau împărtășite. Dragostea îi umplea

sufletul de vise romantice și de poezie. «Dacă e-adevărat că muzica e hrana dragostei, cântare dați-mi», le spunea el menestrelilor. Vesel sau trist, ducelui îi plăcea să fie îndrăgostit.

— Olivia e foarte atașată de fratele ei, îi spuse ducele într-o bună zi noului său paj, Cesario. Închipeie-ți cât de mult mă va iubi pe mine, când o voi lua de soție!

Cesario se uită la chipeșul duce și încuviință în tăcere.

Dar ducele nu știa că nu era singurul îndrăgostit. Cesario era, de fapt, o tânără pe nume Viola, care se deghizase pentru a putea lucra în casa ducelui și care se îndrăgostise de el. Cu trei luni în urmă, Viola pornise într-o călătorie pe mare cu fratele ei geamăn, Sebastian, dar corabia lor fusese spulberată de o furtună. Ținându-se de catargul rupt, Viola ajunsese la mal, nu departe de moșia ducelui, dar fratele ei nu era de găsit, iar ea se temea că se înecase. Însă Violetei nu-i era în fire să stea și să-și plângă de milă, ca alte fete. Printre rămășițele epavei găsise un cufăr plin

cu haine și se hotărâse că i-ar fi mai ușor să se descurce de una singură în lume deghizată în bărbat. Astfel, reușise să își ascundă nu doar identitatea, ci, curând, și dragostea ei secretă pentru Orsino.

Orsino era încântat de pajul cel nou, care devenise în scurtă vreme preferatul lui.

— Ai un chip atât de dulce și un glas așa de melodios, Cesario, îi spuse ducele într-o zi. Sunt sigur că pe tine Olivia nu te-ar alunga. Du-te la ea acasă și spune-i cât de mult mi-aș dori să fie soția mea. Nu pleca până nu-ți îngăduie să-i vorbești!“ (*fragment*)



RECOMANDĂRI DE LECTURĂ de la profesorul Doru Căstăian



Traducere de Iustina Croitoru

Proiectul Barnabus de Frații Fan este, așa cum ne-a obișnuit Humanitas Junior, o carte înțeleaptă, o carte care te pune pe gânduri oricât ai fi de mic, o carte care te provoacă să te gândești la felul în care suntem fiecare dintre noi, la locul nostru pe lumea asta și la cum anume trebuie să ne uităm la standardele societății și la așteptările sale în ceea ce ne privește



Traducere de Iustina Croitoru

Aventuri în Țara lui Strolyx. Prima mea carte despre emoții de Ioana Scoruș, cu ilustrații de Daniela Olaru, conține, pe lângă poveștile ilustrate fabulos, sfaturi pentru părinți, sfaturi pentru bunici și tot soiul de exerciții și de activități care mai de care mai frumoase, prin care copilul poate să-și descopere și să-și înțeleagă și emoțiile.



Ilustrații de Daniela Olaru

SĂRBĂTORITUL LUNII NOIEMBRIE



Luna aceasta l-am sărbătorit pe Iulian Comănescu, autorul volumelor *Călătorie pe Volta*, *Planeta Becurilor* și *O călătorie în timp la Oamenii de Neanderthal*, cele mai grozave aventuri în timp și spațiu pentru copiii de vârstă preșcolară. Din paginile lor cei mici vor afla o mulțime de lucruri interesante despre Sistemul Solar și despre Univers, precum și despre vremea când strămoșii noștri locuiau în peșteri.



Ilustrații de Raluca Burcă



POVESTEA DE LUNA ASTA

Dragi juniori și dragi părinți, știm că în toată țara sunt mulți copii talentați, ale căror creații literare merită să fie cunoscute, așa încât ne-am gândit ca, până ce vom da startul celei de-a treia ediții a concursului nostru *Vreau să fiu povestitor la Humanitas Junior!* să găzduim lunar în paginile revistei câte o poveste scrisă de voi.

Povestea lunii octombrie este scrisă de Ana Pasăre care s-a numărat printre câștigătorii ediției din 2020 a concursului. Ana v-a scris o scrisoare:

Dragii mei,
A trecut aproape un an de la apariția cărții la care mi-am adus și eu contribuția, iar gândul că am ocazia să vă scriu mă bucură foarte mult. Cred că perioada care a trecut a fost dificilă pentru noi toți, dar sunt convinsă că am depășit-o cu bine. Cu siguranță, viața noastră s-a schimbat, dar am învățat că

trebuie să vedem partea bună a lucrurilor, chiar și atunci când, în general, ne-am dori să fie altfel.
Astfel, am apreciat și mai mult reîntâlnirea cu prietenii mei la școală în ultimele săptămâni ale clasei a VI-a. M-am bucurat să văd că toți profesorii și colegii mei sunt bine și m-am bucurat să-mi revăd școala de care chiar mi-a fost dor.
În ultima zi de școală, doamna dirigintă a organizat o mică drumeție prin pădure. Am urcat pe vechiul drum al Poienii, de la Pietrele lui Solomon până în Poiana Mică și ne-am întors pe același traseu. A fost frumos. În vacanță, am revăzut Sighișoara, cu toate muzeele sale, dar și mai multe biserici fortificate, printre care cele din Hărman, Prejmer și Saschiz. Împreună cu familia, am făcut multe plimbări în natură, la Cheile Grădiștei, Plaiul Foi, Măgura, Peștera și, bineînțeles, la Predeal, Sinaia și Bușteni. În timp ce eram la școală, dar mai ales în

vacanță, am citit mai multe cărți care mi-au plăcut foarte mult. Printre acestea se numără: *Cei trei muschetari* de Alexandre Dumas, *Robin Hood* de Henry Gilbert, *Mândrie și prejudecată* de Jane Austen, *Jane Eyre* de Charlotte Brontë, *Aventurile lui Sherlock Holmes* de Arthur Conan Doyle, *Hamlet* și *Romeo și Julieta* de William Shakespeare. Acum, citesc *Agonie și extaz* de Irving Stone și îmi place foarte mult. În clasa a VII-a, am descoperit două materii noi care-mi plac, latina și chimia. În intervalul care a trecut, am luat hotărârea să scriu un roman, al cărui titlu încă nu îl știu, în care personajul principal este o adolescentă pe care aventurile o poartă în Anglia, Scoția și oriunde o conduce imaginația ei bogată.
Am intrat în vacanța de două săptămâni și sper să profit de ea citind și scriind cât mai mult. Aștept cu nerăbdare Crăciunul, atmosfera minunată care vine odată cu acesta, colindele și, mai ales, zăpada.



Calypso

Era o zi ploioasă de toamnă. Stropi reci loveau ferestrele înalte ale Bibliotecii Publice din New York. Stăteam la una dintre mesele de lemn, citind o enciclopedie plină de curiozități din domeniul geografiei. Lucram un proiect interesant despre explorările din adâncuri.

Privirea mi-a alunecat pe o carte înfățișând un vas, cerul albastru și marea de azur. Romanul se numea *Calypso*, numele navei lui Cousteau. Am luat cartea de pe raft, întorcând-o pe toate părțile, și am deschis-o. Mi-am dat seama că semnătura de pe prima pagină îi aparținea lui Cousteau însuși. Acesta scrisese și o dedicație: „Dăruiesc unul dintre exemplarele romanului meu Bibliotecii Publice din New York, pentru cei care vor ști să citească printre rânduri și vor descoperi tainele adâncurilor“. Aceste cuvinte m-au pus pe gânduri.
Printre cuvinte, părea că se amestecase un alt scris, abia vizibil. M-am îndreptat spre masa din lemn de stejar de la care mă ridicasem. Aproape se întunecase și rămăsese singură în bibliotecă. Am aprins lampa cu abajur verde și soclu auriu și am îndreptat cartea în lumină.
Într-adevăr, se deslusea ceva, o înșiruire de semne, cifre și litere:

4°-0-2-»-0-2'-5-W

Se mai desluseau două coloane:

S.A. 17.07.1965

În acel moment, am auzit o voce în spatele meu. Era doamna bibliotecară. Mi-a spus că am ales o carte foarte interesantă pentru că mai exista un singur exemplar care să aibă semnătura autorului. Cel de-al doilea exemplar putea fi găsit în impresionanta bibliotecă a Colegiului Trinity din Dublin. Colegiul a fost construit în secolul al XVIII-lea. În biblioteca înaltă de 65 de metri se găsește *Cartea din Kells*, renumitul manuscris al primelor patru Evanghelii ale Noului Testament, scris de călugării celti în jurul anului 800.

Era aproape ora închiderii, așa că mi-am luat la revedere de la doamna bibliotecară și am plecat, ținându-mi umbrela deasupra capului, căci încă ploua. Se întunecase complet și era ora nouă seara. Apucasem să îmi notez înșiruirile pe care le găsisem în cartea lui Cousteau și aveam de gând să descopăr ce puteau însemna. Săptămâni la rând am încercat să înțeleg mesajul lui Cousteau și acea înșiruire de

semne. Între timp, am citit totul despre el, un om fascinant. A fost ofițer al marinei franceze, explorator al vieții subacvatice, scriitor, producător de filme, dar și inventator al unor aparate submarine. A devenit cunoscut în întreaga lume datorită faptului că a fost comandant al navei *Calypso*.
Oare ce însemnau toate acestea? Oare ce voia să spună Cousteau prin rândurile așternute la începutul cărții?
Simțeam că răspunsurile la aceste întrebări ce mă măcinau le voi afla ajungând la Dublin. Ocazia s-a ivit peste câteva săptămâni, când profesoara de istorie ne-a propus să vizităm capitala Irlandei. Eram nespuse de bucuroasă, pentru că pe lista locurilor pe care trebuia să le vizităm se afla și Colegiul Trinity.
Peste câteva zile, am parcurs drumul lung și istovitor de la New York la Dublin, cu avionul. Acesta a decolat de pe aeroportul John. F. Kennedy pe la prânz și am ajuns la destinație câteva ore mai târziu.
Am vizitat Glendalough și Dealul Tara, apoi ne-am oprit în Dublin. Dealul Tara este un complex arheologic ce se întinde între Navan și Dunshauglin, un loc fermecat al zânelor, zeitelor, războinicilor și marilor regi din miturile irlandeze.
Când am ajuns în Dublin, ne-am oprit direct la Colegiul Trinity. Este una dintre cele mai frumoase și interesante clădiri pe care le-am văzut. Afară, păcla groasă ne învăluia în timp ce intram entuziasmați în Colegiu. Admiram arcadele, vitraliile și scările de marmură, în timp ce ne îndreptam spre bibliotecă. Rafturile înalte, înșesate de cărți vechi și busturile așezate pe socluri din lemn ne fascinau.
Priveam *Cartea din Kells*, pe care așteptasem de mult timp să o văd. Totuși, nu uitasem scopul călătoriei mele. Când ceilalți colegi s-au îndepărtat, am întrebat-o pe bibliotecară unde pot găsi cel de-al doilea exemplar al cărții lui Cousteau. M-a condus printre rafturi și l-a dat jos. Am început să caut alte înșiruii de cifre. La fel ca la primul exemplar, printre cuvinte am putut zări două coloane:

5-0-'-1-N-°-7-1-” d.C.

Am scos repede foaia de hârtie pe care îmi notasem primele înșiruii de cifre și litere și mi-am dat seama că împreună formau următoarele șiruri:

4-5°-0-0-'-2-1-”-N-0°-2-7-'-1-5-”-W

S.A.d.C.

17.07.1965

Dacă te uitați mai atent, puteai observa că dacă se scoteau liniile ce despărțeau cifrele, semnele și literele din primul șir obțineai:

45° 00' 21" N 0° 27' 15" W

Mi-am dat seama că era un șir de coordonate geografice. Mi-am scos repede telefonul din buzunar și am introdus coordonatele. Și, ce să vezi? Coordonatele îmi arătau un loc de la marginea unui orașel din Franța, Saint-André-de-Cubzac, orașelul în care s-a născut Cousteau.

Apoi, am înșiruit literele S.A.d.C. Oare ce puteau însemna? După câteva momente în care am cugetat, am realizat că sunt inițialele orașelului. Dar cum rămâne cu data? Am lăsat-o deoparte, deocamdată. Știam că trebuia să ajung în Saint-André-de-Cubzac cu orice preț.

Au trecut multe luni, dar, după rugăminți fierbinți, părinții mei au cedat și mi-au îndeplinit dorința. Întâmplător sau nu, am ajuns în Saint-André-de-Cubzac pe data de 17 iulie 2015, la 50 de ani distanță de ziua însemnată pe prima pagină a cărții. Am urmat coordonatele, ajungând lângă un stejar bătrân. Am stat acolo ceva timp, dar mi-am amintit de una dintre poveștile lui Edgar Allan Poe, *Cărăbușul de aur*, în care personajele principale au săpat o groapă la rădăcina unui copac, până ce au dat de comoară. Am simțit, așadar, că trebuie să sap. Am apucat o creangă căzută din copac și m-am apucat de treabă. După câteva minute, am lovit cu bățul o cutie de metal. Am dezgropat-o și am deschis-o. Înăuntru, am găsit un carnetel cu coperte din piele, pe care era scris, cu litere auriu, „Jurnal de călătorie“ și o bucată de pergament îngălbenită ce se afla printre paginile lui. Am despăturit cu emoție pergamentul, care purta același scris ca al lui Cousteau. Am început să citesc, cu un entuziasm pe care nu l-am mai trăit vreodată:

Dragă cititorule,

Mă bucur că ești primul care descoperă acest mesaj. Probabil te-ai întrebat ce înseamnă data de 17. 07. 1965. Este data la care am plecat în cea mai importantă expediție a mea, descoperirea celui mai adânc abis al oceanului planetar. Vreau să te asigur că orice vis poate fi transformat în realitate.

Jacques Yves Cousteau

EVENIMENTE HUMANITAS JUNIOR LA LIBFEST

Dragi părinți și dragi copii, a început **Libfest**, târgul online de carte și experiențe culturale organizat de **Libris.ro**, ocazie cu care v-am pregătit două lansări surpriză, sâmbătă, 27 noiembrie:

➡ de la ora 12:00

Prezentarea cărții *Proiectul Barnabus* de Terry, Eric și Devin Fan

Invitat:

Mihail Coșulețu,
artist plastic, director de creație
Editura Humanitas

➡ de la ora 12:15

Prezentarea cărții *Lumea poveștilor lui Shakespeare. 12 piese ale bardului repovestite pentru copii* de Angela McAllister, ilustrații de Alice Lindstrom

Invitat:

Radu Paraschivescu, scriitor

Urmăriți evenimentele pe paginile de Facebook Libris.ro , Humanitas și Humanitas Junior.



Editor coordonator: Iustina Croitoru (iustina.croitoru@humanitas.ro),

PR Executive Humanitas: Alice Ene (alice.ene@humanitas.ro),

Director de creație: Mihail Coșulețu (mihail.cosuletu@humanitas.ro),

DTP: Jora Grecea (jora.grecea@humanitas.ro)

Coordonator vânzări: Loredana Brașoveanu (loredana.brasoveanu@humanitas.ro)

www.humanitasjunior.ro / libhumanitas.ro