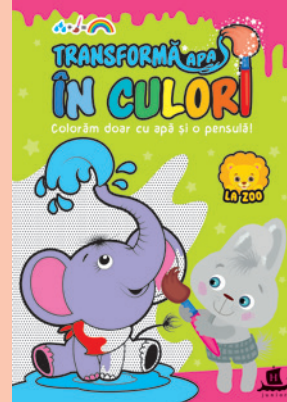
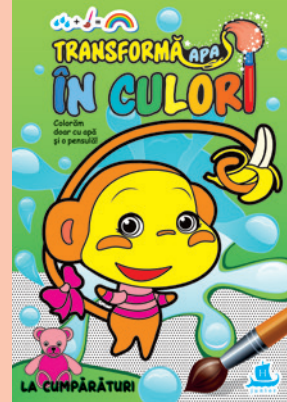


BESTSELLERS 0-3 ani

**Zece cărți de activități
superamuzante, pe care copiii le
pot colora fără să se murdărească!**

Când cei mici vor deschide aceste cărți de colorat, vor vedea niște ilustrații foarte nostime, alcătuite din punctulețe gri. Îndemnați-i să ia puțină apă și s-o întindă pe pagini cu o pensulă sau cu degețelele, și vor vedea apărând deodată cele mai frumoase culori! Anume pentru a le oferi copiilor o experiență vizuală și tactilă deosebită, paginile cărților sunt din hârtie groasă, texturată. Micii artiști isteți și talentați vor fi încântați să se joace și să descopere lucruri noi!

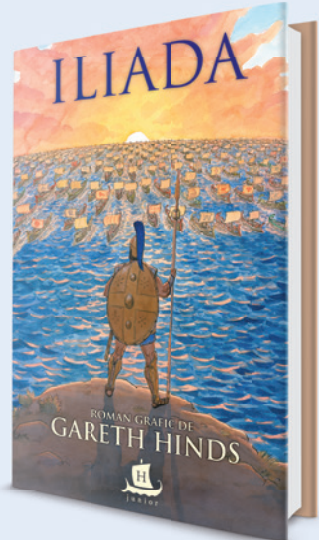
- Fiecare carte conține 8 planșe de colorat
- Culorile apar pe hârtie imediat ce copilul atinge pagina cu pensula umedă sau chiar cu degețelele
- Activitate potrivită acasă, la grădiniță și în călătorii
- Produs sigur pentru copii



EVENIMENT EDITORIAL



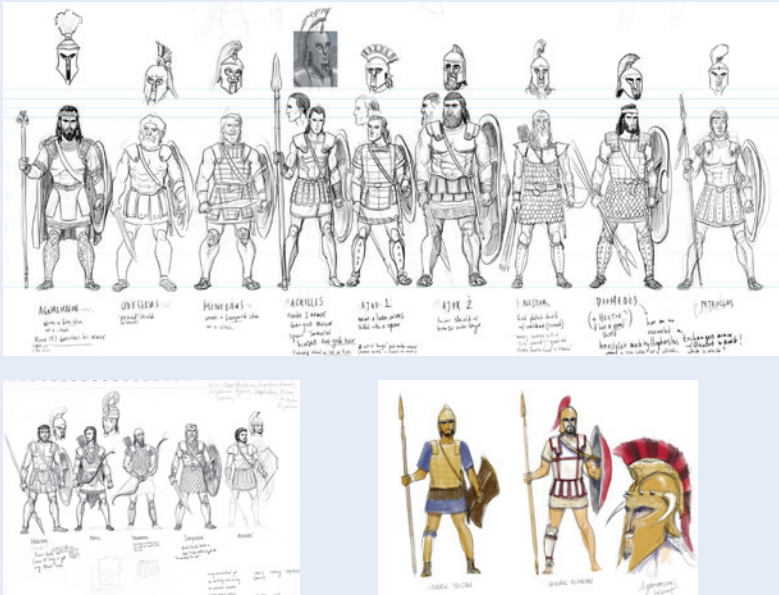
Traducere de Andrei Pogăciaș



„*Iliada* a fost cea mai mare provocare din cariera mea, datorită enormei ei deschideri și complexități. Însă am avut totodată și extraordinare satisfacții cercetând personalitățile, politica, istoria și mitologia acestei epopei nemuritoare și încercând s-o fac accesibilă cât mai multor cititori.“

Gareth Hinds

Acum mai bine de trei mii de ani, două armate uriașe s-au înfruntat la Troia într-un război cumplit, vreme de zece ani. *Iliada*, legendara istorisire a lui Homer despre această înclăștare din zorii istoriei, rămâne cea mai măreață poveste războinică a tuturor timpurilor și una dintre cele mai de seamă cărți ale omenirii. În acest roman grafic extrem de bine documentat și realizat cu desăvârșită măiestrie, binecunoscutul ilustrator



„Gareth Hinds readuce la viață *Odiseea* cu o desăvârșită combinație de talent artistic și iscusință de povestitor. Viu și incitant, acest roman grafic este o excelentă reinterpretare a epopeii lui Homer.“

Rick Riordan,
autorul seriei *Percy Jackson* și *Olimpienii*

Proaspăt învingător în Războiul Troian alături de ceilalți eroi greci, Odiseu, regele Itacăi, nu mai vrea nimic altceva decât să se-ntoarcă acasă la familia lui. Însă, fiindcă îi aduce ofensă zeului mării, Poseidon, acesta îl osândește la mulți ani de rătăciră pe mare și naufragii. În peripețiile sale, tot încercând să ajungă acasă, Odiseu are de înfruntat monștri antropofagi, furtuni năprasnice și puterile supranaturale de seducție ale unor sirene și vrăjitoare. Va avea nevoie de toată forța și viclenia lui

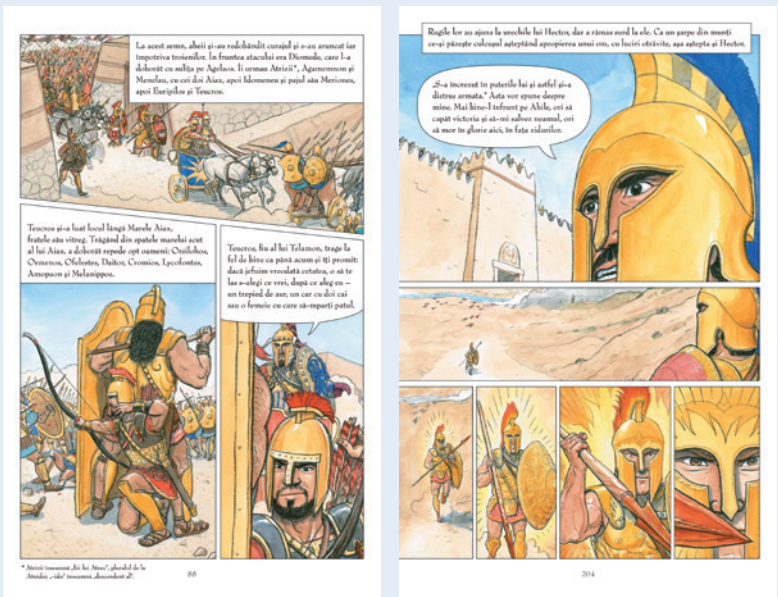


GARETH HINDS este autorul și ilustratorul unor romane grafice bazate în special pe marea literatură clasică. De-a

Gareth Hinds reușește să redea întreg dramatismul epopeii homerice. Ilustrațiile dinamice îi poartă pe cititori drept în vârtoarea luptei și înfățișează trăirile oamenilor și zeilor ale căror strădanii țin vie făclia războiului și îi hotărăsc soarta.

„Scenele cele mai impresionante sunt bătăliile, înfățișate în cele mai mici detalii și în uimitoare panorame.“

Publishers Weekly



„O imensă reușită... Un captivant blockbuster cinematografic desfășurat în pagina ilustrată.“

Bulletin Of The Center For Children's Books

„Capodopera unui remarcabil povestitor.“

The Wall Street Journal



– și de puțin ajutor venit de pe Muntele Olimp – pentru a se întoarce în Itaca și a-și lua înapoi regatul din mâinile pețitorilor care unelteau căutând s-o ia de soție pe regina lui și să-i uzurpe tronul. Cu un imaginar îndrăzneț și o ureche fin acordată cu muzica poemului epic al lui Homer, artistul grafic Gareth Hinds reinterpretează magistral o poveste din Grecia antică ce a tot fost istorisită iar și iar vreme de 2500 de ani – dar parcă niciodată ca acum.

„Trecutul imemorial este readus la viață.“

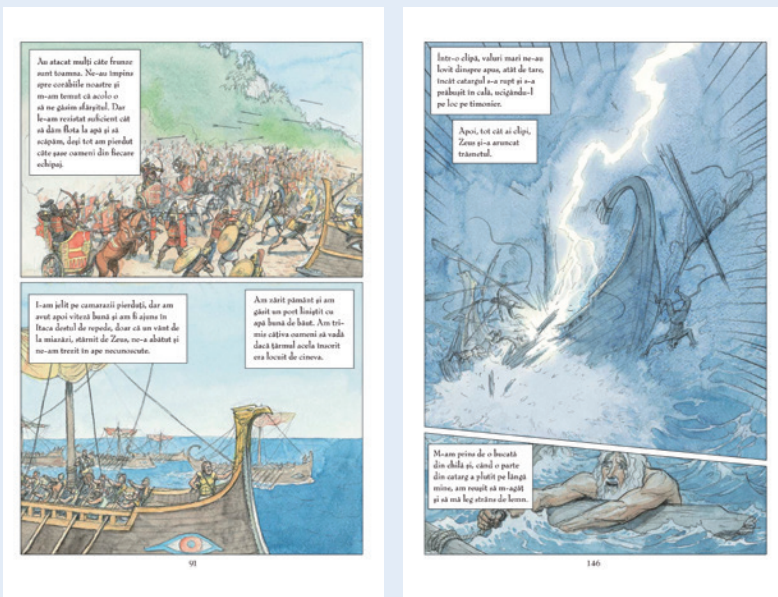
The Horn Book

„O repovestire luxuriantă.“

Booklist

„Capodopera unui remarcabil povestitor.“

The Wall Street Journal



lungul timpului, a făcut adaptări grafice după *Macbeth*, *Beowulf*, *Romeo și Julieta*, *Regele Lear*, *Negutătorul din Veneția* sau povestirile lui Edgar Allan Poe, toate foarte apreciate de public și de critică. Datorită fidelității lui față de textul literar, aparatului de note și comentarii, care aduce informații suplimentare pentru tinerii cititori, științei de a decupa scenele importante și de a înlănțui momentele semnificative ale operei, precum și stilului clasic de ilustrație, Gareth Hinds a devenit unul dintre marile nume ale romanului grafic de azi. În 2011 a primit Literary Lights for Children Award, acordat de Boston Public Library.

POVEȘTEA LUNII FEBRUARIE

Angela McAllister, faimoasa autoare britanică care ne-a încântat cu bestsellerurile *Povești cu animale din lumea întreagă*, *Povești cu câpcăuni și vrăjitoare* și *Buzunarul cu pupici*, a revenit cu o nouă carte fermecătoare. Este vorba despre *Un an plin de povești. 52 de sărbători și legende din lumea întreagă*, un volum fabulos ilustrat, care ne poartă prin țările și culturile lumii vreme de un an și ne povestește legendele care stau în spatele celor mai iubite sărbători de pretutindeni. Celebrăm astfel din prima zi a noului an până la Revelion și din Europa până în Asia și Africa, cu 52 povești, câte una pentru fiecare săptămână a anului, care ne deschid orizontul către spații culturale fascinante și ne oferă tot atâtea motive de a ne bucura.



Traducere de Maria Rizoiu

NUNTA SOBOLULUI

poveste coreeană

Lângă râul Kingin era odată o statuie uriașă de piatră atât de înaltă, încât norii se adunau adesea la vârful ei. În apropiere trăiau un sobol împreună cu soția lui și fiica lor, pe care o iubeau mai mult decât orice pe lume. Într-o zi, un tânăr sobol chipeș veni să ceară mâna fiicei. Fata îl îndrăgi de-ndată, dar tatăl ei trufaș clătină din cap.

— Ești doar un sobol, spuse el. Fiica noastră e neprețuită și merită să se mărite cu cea mai grozavă făptură din lume.

Fiica se întristă când îl văzu pe tânărul sobol alungat.

— Cine e cea mai grozavă făptură din lume, tată? întrebă ea.

Tatăl ei ridică privirea spre cer.

— Nimic nu e mai presus de Soare, spuse el. Apoi se cocoță în vârful statuii să discute cu Soarele.

— O, magnific Soare orbitor, cea mai grozavă făptură din lume, spuse sobolul, ne faci onoarea de a te căsători cu neprețuita noastră fiică?

Lumina Soarelui pâlpâi slab.

— Să știi că nu sunt atât de grozav precum crezi, sobolule, spuse el. Norul îmi poate ascunde chipul zile în șir. El e mai grozav decât mine.

Sobolul făcu o plecăciune în fața Soarelui, apoi îl rugă pe cocor să-l urce la cer.

— O, măreț Nor imaculat, cea mai grozavă făptură din lume, spuse sobolul, ne faci onoarea de a te căsători cu neprețuita noastră fiică?

Norul se umflă și oftă.

— Din păcate, nu sunt atât de grozav precum crezi, sobolule, spuse el. Vântul mă poate sufla când spre răsărit, când spre apus. El e mai grozav decât mine.

Sobolul făcu o plecăciune în fața Norului, apoi îl rugă pe cocor să îl ducă în zbor până pe vârful muntelui.

— O, Vânt sălbatic și năprasnic, cea mai grozavă făptură din lume, spuse sobolul, ne faci onoarea de a te căsători cu fiica noastră? Vântul vui și șuieră.

— Aș vrea eu să fiu cel mai grozav, sobolule, spuse el, dar jos, lângă râu, e o statuie pe care nu o pot urni, oricât de tare aș sufla. Ea e mai grozavă decât mine.

Sobolul făcu o plecăciune în fața Vântului, apoi coborî muntele în fugă până la statuie.

— O, străveche statuie semeață, cea mai grozavă făptură din lume, spuse sobolul, ne faci onoarea de a te căsători cu fiica noastră? Statuia zâmbi plină de înțelepciune.

— Nimic nu e grozav pentru totdeauna, sobolule, spuse ea. Există o făptură care sapă în pământul de sub mine și care mă va dărâma, într-o bună zi. E mai grozavă decât mine.



8+



10+



4+

Sobolul făcu o plecăciune în fața statuii și se grăbi să caute cea mai grozavă făptură din lume sub soclul de piatră. Mare îi fu mirarea când acolo îl găsi pe tânărul sobol chipeș care îi ceruse mâna fiicei lui.

— Iartă-mă, spuse sobolul. Credeam că nu ești destul de grozav pentru fiica mea, dar am mers până în vârful statuii de piatră și până în înaltul cerului, de pe creasta muntelui până în adâncul pământului nostru drag și am aflat că tu ești cu adevărat cea mai grozavă făptură din lume. Mai vrei să ne faci onoarea de a te căsători cu neprețuita noastră fiică?

Tânărul sobol râse.

— Asta m-ar face cea mai fericită ființă din lume! spuse el. Dar e alegerea ei.

Fiica sobolului fu nespus de ușurată să afle că nu se va mărita cu Soarele. La scurt timp după ce îl revăzu pe tânărul sobol chipeș, mama ei pregătea deja ospățul de nuntă. În ziua nunții, Vântul suflă Norul din fața Soarelui, ca acesta să poată străluci deasupra celor doi îndrăgostiți, până când veni vremea să apună în râul Kingin și să lase loc stelelor.

— Ce pereche reușită, spuse cu mândrie tatăl miresei. Cel mai grozav și mai fericit mire pentru cea mai scumpă fiică din lume!

AVANPREMIERĂ

Misterele de la Casa de Iarnă de Ben Guterson

Cel de-al treilea volum al trilogiei *Casa de Iarnă* încheie povestea plină de intrigi și mistere a celui mai faimos hotel din lume.

E primăvară, se apropie Pastele, și Elizabeth s-a mutat în haosul magnific și vesel care este hotelul Casa de Iarnă. Nu va trece mult însă până când fata și prietenul ei, Freddy, vor fi atrași din nou în urzeala unui mister nefast. Oaspeții hotelului încep să se comporte ciudat, iar puterile lui Elizabeth se manifestă în cele mai neașteptate – și uneori înspăimântătoare – feluri. În vremea asta, din subsolul Casei de Iarnă trepidații ciudate zguduie hotelul din temelii, iar o lumină roșiatică plutește pe coridoare. Să fie oare îngrozitoarea Gracella, a cărei forță malefică nu s-a stins de tot? Răspunsul vine de la o carte rară, care închide în ea secretele unui ritual antic. Dacă cineva din hotel încearcă să o readucă la viață pe Gracella cu ajutorul ei? Nu mai e timp de pierdut! Dar vor putea Elizabeth și Freddy să alunge amenințarea care plutește peste Casa de Iarnă și să scape hotelul de primejdii odată pentru totdeauna?

„Un amestec captivant de intrigă detectivistică, puzzle-uri care se cer rezolvate și magie.“

Kirkus Reviews

„Cina – compusă din antricot de vită la cuptor, piure de cartofi cu usturoi copt și fasole verde rumenită în unt cu nuci de pecan – continuă, acompaniată de o conversație animată. Soții Wellington și Rajput povestiră cât se bucurau de revenirea la Casa de Iarnă, iar bărbații anunțară că sperau să termine puzzle-ul înainte de Paște; Hyrum spuse că spera să petreacă mult timp la hotel în timpul vacanței, ca să-și pregătească lucrarea de licență; iar domnul profesor Fowles descrie ceasul deșteptător pe care soția i-l făcuse cadou de Paște cu anticipație.

— Știi, spuse Hyrum din senin, azi mă uitam prin hotel într-o doară și am dat peste ceva interesant.

Până atunci fusese destul de tăcut. Elizabeth se mirase să-l vadă la Casa de Iarnă, pentru că vacanța începuse de două zile și crezuse că avea să se întoarcă acasă, la Bruma.

— Ce anume? întrebă Norbridge.

Veselia care domnise la masă cu câteva momente înainte începu să se risipească; mesenii așteptau să audă ce urma să spună Hyrum.

— O cameră unde nu se poate intra, spuse Hyrum. Numărul 333. Este singura pe care am văzut-o marcată cu ACCESUL INTERZIS. Elizabeth își ținu răsufarea; toată lumea de la masă se aplecase înainte, captivată. Norbridge îl privi atent pe Hyrum o clipă.



Traducere de Anca Bărbulescu

— E camera surorii mele, spuse el. Gracella. Este închisă de mulți ani și așa va și rămâne. Privi la cei din jur și chicoti, parcă în speranța de a înșenina atmosfera sumbră care începea să se lase peste ei; câțiva râseră cu el, deși nu foarte entuziaști.

— Știți, continuă Hyrum, ultima oară când l-am văzut pe bunicul, mi-a spus ceva ce n-am înțeles. Dar acum cred că-mi dau seama despre ce era vorba.

Toți ochii se întoarseră spre tânărul profesor; nu mișca nimeni.

— Era într-un centru de îngrijire pentru vârstnici și, ce să vă spun, vorbea cam fără sens. De la o vreme, tot repeta „Anna Lux. Trei, trei, trei. Anna Lux. Trei, trei, trei“. Credeam că vorbește fără șir, dar poate chiar se referea la ceva. La camera 333. Nu spuse nimeni nimic. Toată lumea se aștepta ca Hyrum să continue, dar, trecând cu privirea de la unul la altul, studentul păru să șovăie și tăcu. Parcă se întreba, dintr-odată, dacă nu cumva spusese prea mult.

— Cartea cu Anna Lux? întrebă domnul Wellington. Cea scrisă de Damien Crowley, despre care se spune că nici nu există? Soția mea s-a documentat puțin despre ea mai demult.

— Am auzit că ar mai exista o ediție undeva, spuse Sir Reginald. Întâmplător, librarul din Havenworth a spus ceva în acest sens chiar zilele trecute. Cum că ar mai exista un exemplar. Ar fi o descoperire rară, presupunând că va ieși vreodată la lumină. Elizabeth își derulă în minte conversația cu Avery Dimlow; se întreba ce auzise Reginald, mai exact.

— O carte care nu există, dar care s-ar putea să existe de fapt! exclamă domul Samsitt. Poveștile astea sunt elixir curat pentru imaginație. Întinse puțin bărbia în față, peste farfurie, și îi privi misterios pe meseni. Nu

Trilogia
CASA DE IARNĂ
a fost tradusă în
10 limbi

9+



poți să nu te întrebi ce legătură are cu toate astea camera încuiată, 333. Se lăsă pe spătarul scaunului și zâmbi insondabil, de parcă s-ar fi amuzat de ceva secret, apoi îi făcu cu ochiul lui Norbridge.

— Nu este nimic misterios acolo, dragă domnule, spuse Norbridge. Am fost de multe ori în cameră și nu se găsește nimic în ea. Nici urmă de cartea lui Damien Crowley. Nici urmă de nicio carte, de fapt. Ridică sprâncenele de parcă misterul fusese rezolvat definitiv. Regret să vă dezamăgesc. Atmosfera de la masă însă se schimbase ireversibil; toată lumea se foia și părea distrasă. Elizabeth se lupta cu ea însăși să nu tremure; se simțea acuzată de ceva și, deși nu o privea nimeni, i se părea că atenția tuturor se întorsese către ea. Își aminti ce citise în cartea cu Anna Lux:

Pentru Gracella, care într-o zi le va arăta tuturor ceea ce n-au fost în stare să vadă,

Damien Crowley

E ușor să nu fii văzut, își spuse ea. O străbătu un fior și avu sentimentul straniu că înțelegea cum se simțise Gracella cu atâția ani în urmă – că înțelegea exact.

Acestea fiind spuse, Norbridge se ridică și se îndreptă cu pași mari spre platforma cu pupitru din capătul sălii. Ridică mâinile ca mulțimea să facă liniște și începu să vorbească.

— Vă urez o seară de sâmbătă plină de toate bucuriile, începu el, iar Freddy se întoarse spre Elizabeth și oftă, dar dând ochii peste cap glumeț.

Norbridge se opri și expresia îi împietri. Elizabeth ridică repede privirea spre tavan – candelabrele tremurau ușor. “

(fragment)

ALEGEREA LUI MIHNEA



Am ales o carte, la care țin foarte mult, *Visătorul de visuri*, scrisă de Maria, Regina României și ilustrată de Sidonia Călin. Nu renunțați niciodată la visul vostru!

Mihnea



CĂRȚI PENTRU PĂRINȚI



Traducere și note de Dana Georgescu

Atunci când avem copii și rolul de părinte ajunge să ne coplească, instinctul ne spune să îi creștem așa cum am fost noi creșcuți – este, la urma urmei, o soluție bună, la îndemână și verificată. Nu putem însă să nu recunoaștem că, pe măsură ce generațiile se schimbă, nici lumea nu rămâne aceeași, așa încât ceea ce era potrivit în copilăria noastră s-ar putea să nu mai aibă aceleași efecte astăzi. Este premisa de la care pornește excelenta carte a lui Heather Shumaker, care ne propune alternative inovatoare și curajoase la regulile arhicunoscute de creștere a copiilor, ținând totodată seama de lumea în care trăim și de problemele cărora trebuie să le facem față împreună. Iar prima dintre regulile așa-zis „rebele” ale autoarei ne spune să nu încercăm să le schimbăm sau să le nesocotim copiilor sentimentele, ci să le ghidăm comportamentul.

Copiii nu e musai:

- să le facă pe plac adulților doar pentru că sunt adulți
- să se joace „frumos”, fără să se murdărească
- să-și împartă jucăriile cu ceilalți dacă nu simt nevoia să o facă
- să-și ceară scuze chiar dacă n-au greșit
- să fie întotdeauna cuminiți

„O schimbare binevenită după cărțile care ne sfătuiesc să-i ținem pe copii din scurt... Heather Shumaker ține seama de ceea ce au copiii nevoie cu adevărat.”

Lawrence J. Cohen, autorul bestsellerului *Rețete de jocuri*



**ACADEMIA
JUNIORIOR**

1,5+

Copilul își va îmbunătăți: Părinții vor putea:

- abilitățile motrice;
- coordonarea ochi-mână;
- vorbirea și imaginația;
- creativitatea.

- să-și petreacă timpul cu copiii;
- să pună în aplicare sfaturile practice despre cum să îi învețe pe copii să țină creionul și să termine primele activități;
- să lucreze cu un sistem de învățare sigur și adecvat pentru copii.

Educatorii vor găsi:

- un program de activități care dezvoltă mai multe tipuri de abilități;
- activități și instrumente de învățare adecvate vârstei mici;
- materiale educaționale anume concepute pentru copii.

**Acest pachet
conține:**

**Un manual
pentru părinți**



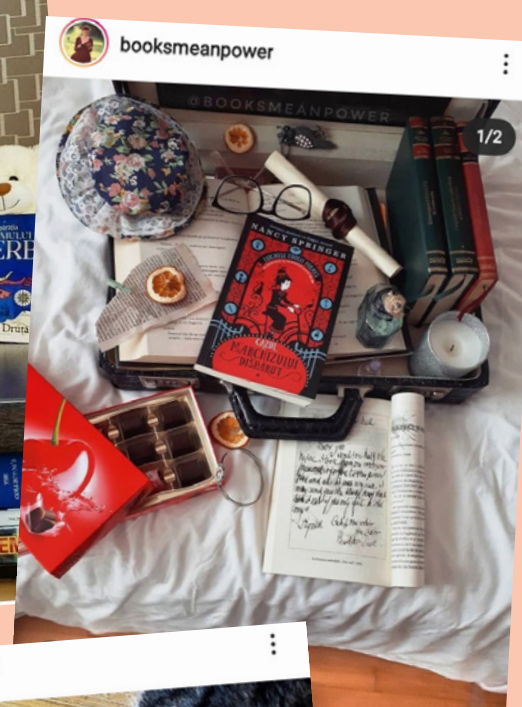
6 cărți de activități



4 cărți de exerciții



HUMANITAS JUNIOR PE INSTAGRAM



Le mulțumim tuturor cititorilor pasionați!

Editor coordonator: Iustina Croitoru (iustina.croitoru@humanitas.ro),

PR Executive Humanitas: Alice Ene (alice.ene@humanitas.ro),

Director de creație: Mihail Coșulețu (mihail.cosuletu@humanitas.ro),

DTP: Jora Grecea (jora-grecea@humanitas.ro)

Coordonator vânzări: Loredana Brașoveanu (loredana.brasoveanu@humanitas.ro)

www.humanitasjunior.ro / libhumanitas.ro