

HUMANITAS



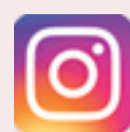
Junior

o revistă prietenă cu imaginația

Nr 3 / ANUL V / 28 MARTIE 2024

apare în ultima joi a fiecărei luni

www.humanitasjunior.ro



**WILLIAM AFLĂ
SECRETELE UNIVERSULUI**

 [pagina 2](#)

**TOP 10
CELE MAI IUBITE CĂRȚI
HUMANITAS JUNIOR
ÎN FEBRUARIE 2024**

 [pagina 2](#)

LUMEA ANNEI FRANK

[pagina 4](#)

**ILUSTRĂȚII CU GUST DE
CIOCOLATĂ NEAGRĂ
ANA ALFIANU**



 [pagina 4](#)

25% 1-30 aprilie
reducere*
la toate titlurile Humanitas Junior



**ȘTIRI DIN LUMEA
CĂRȚILOR**



 [pagina 5](#)

Detalii în librăriile Humanitas
și pe www.libhumanitas.ro

TOP 10 CELE MAI IUBITE CĂRȚI HUMANITAS JUNIOR ÎN FEBRUARIE 2024



8+



6+



5+



7+



8+



6+



5+



10+



9+



6+

WILLIAM AFLĂ SECRETELE UNIVERSULUI

William, un băiat de 9 ani, este nevoită să-și petreacă o săptămână din vacanța de vară la o mătușă fiziciană, morocănoasă și excentrică. Într-o zi, în vreme ce caută prin casă un dulap magic, precum cel din cartea cu Narnia, băiatul dă peste o sumedenie de obiecte fermecate: lentile, instrumente de laborator, un telescop vechi.

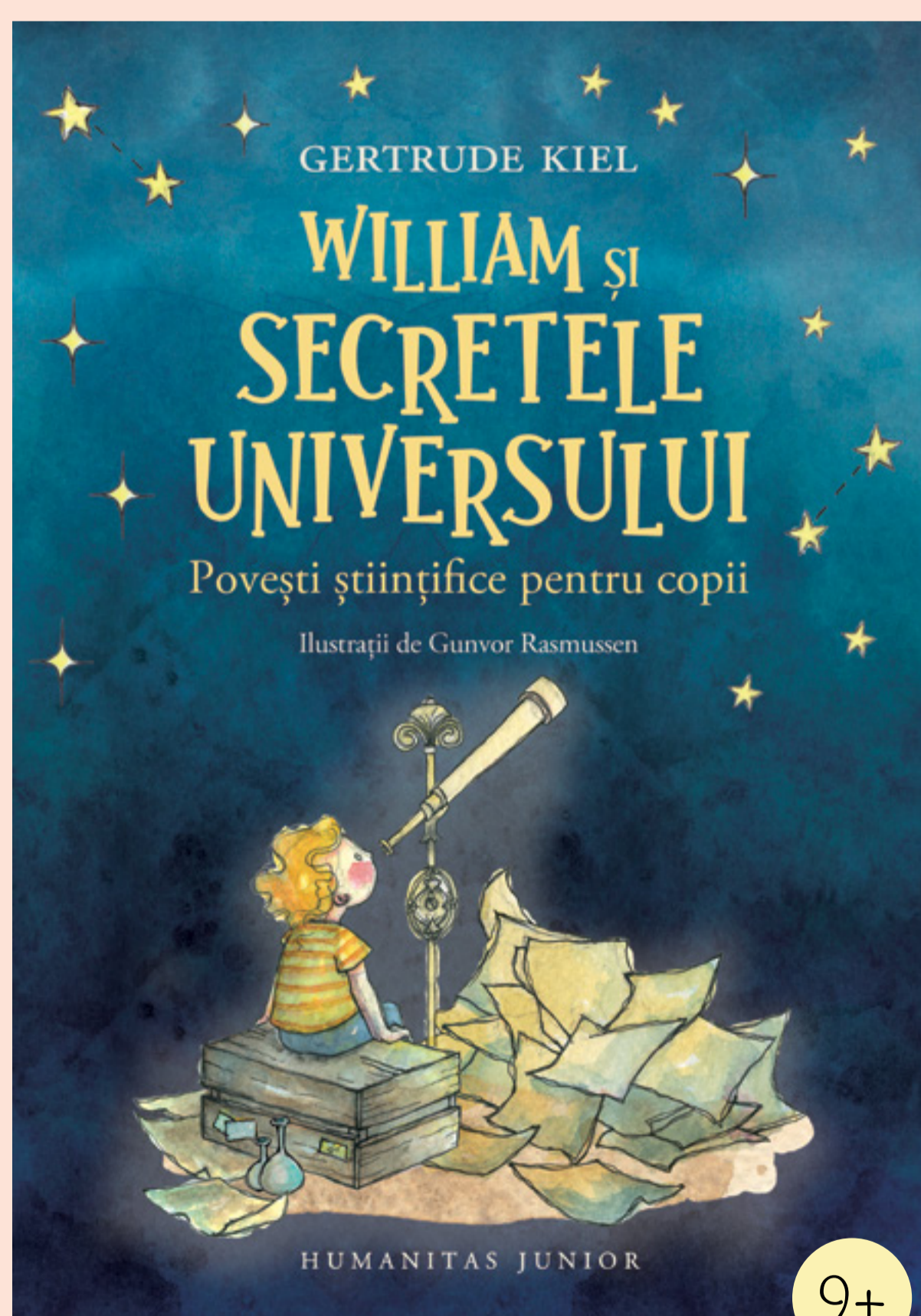
Începe astfel o aventură uluitoare prin istoria descoperirii spațiului și prin viața unora dintre cei mai importanți oameni de știință ai tuturor timpurilor: Copernic, Kepler, Tycho Brache, Ole Rømer, Galileo Galilei, Newton și Einstein.

Juniorii care au citit seria George de Stephen și Lucy Hawking au învățat o mulțime de lucruri despre spațiu de la cei mai importanți oameni de știință ai momentului. Cu ajutorul acestei cărți, vor învăța, în schimb, cum a început totul.

„— Cât de departe putem vedea?

— Până la Jupiter.

— Iarăși Jupiter? Doar l-am văzut



9+

Ilustrații de Gunvor Rasmussen
Traducere din daneză de Georgiana Bozîntan

ieri. Și... la fel a făcut și Galileo? a întrebat William.

— Da, cam așa ceva. Numai că asta este o cu totul altă poveste. Galileo a observat doar lunile lui Jupiter. El nu a făcut

experimentele cu lumină de la o distanță corespundea distanței dintre Pământ și Jupiter.

William s-a gândit puțin la ce spusese mătușa Gunvor.

— Atunci ce distanță e până la Jupiter? a întrebat el după aceea.

— Asta depinde într-o oarecare măsură de poziția în care se află planetele pe orbita lor. Dar în medie sunt șapte sute de milioane de kilometri.

Aproximativ.

— OK. E destul de departe, nu?

— Da, e destul de departe. Poate e mai ușor să înțelegi dacă...

Mătușa Gunvor s-a uitat prin bucatărie. Apoi a luat un măr dintr-o pungă de pe masă.

— Dacă Pământul e mărul ăsta, a zis măsurându-l cu degetul, atunci Jupiter ar fi cam... s-a uitat în jur, după care a ieșit din bucatărie și s-a întors cu o minge roșie, enormă.

— Ce-i asta?

— O minge de pilates cu care m-am pricopsit odată de la un fizioterapeut. În sfârșit îmi e de folos la ceva. Dacă Pământul e mărul, atunci mingea de pilates e Jupiter.

— Chiar ATÂT de mare e Jupiter pe lângă Pământ? a izbucnit William.

— Da. Jupiter e foarte mare. Iar dacă Pământul e mărul și Jupiter e mingea de pilates, atunci sunt... s-a gândit o clipă. Atunci sunt doar trei kilometri între măr și mingea de pilates.

— Cât de departe e asta?

— Trei kilometri?

— Mhm?

— Sunt... hm. E cam de aici până acasă la tine... Nu... știi ce? Hai să spunem mai bine că mingea

de pilates e Soarele. Atunci Jupiter ar fi mărul. Și atunci Pământul ar trebui să fie... s-a uitat

iarăși prin bucatărie, a deschis

congelatorul

și a găsit o

pungă de unde

a scos un mic bob

de mazăre. Apoi

privirea i-a căzut pe

un ghem de sfoară ce

atârna deasupra mesei.

— Uite-aici, a zis și i-a

întins lui William mingea

de pilates, bobul de mazăre

și unul din capetele sforii.

Ține bine de capătul

ăsta. Acum tu ești

Pământul, adică bobul

de mazăre. Iar eu sunt

Jupiter. Așa că voi

merge aproximativ

trei sute de metri.

După care a început

să meargă cu spatele,

desfășurând rola de

sfoară. Mătușa a

ieșit din bucatărie

și aproape că s-a

împiedicat de

trepte. Când a

ajuns la intrare,

a băjbăit ușa cu o mână și a

continuat să meargă cu

spatele trecând

dincolo de prag.

William nu știa

dacă trebuia să

rămână pe loc.

Când a auzit o

bufnitură de afară, a

hotărât totuși să fugă

într-acolo. Ploaia se

oprișe, iar mătușa își

freca coapsa cu mâna,

uitându-se cu o privire

morocănoasă la vechea

ei bicicletă, căzută

într-o baltă mare.

— Deci până unde am

ajuns? a mormăit ea

când a dat cu ochii de

William. Ah, o luăm

de la capăt. Sau or fi

șaptezeci de metri

până în capătul

străzii?

N-a mai așteptat

răspuns, că a luat

mingea de pilates

din mâinile lui

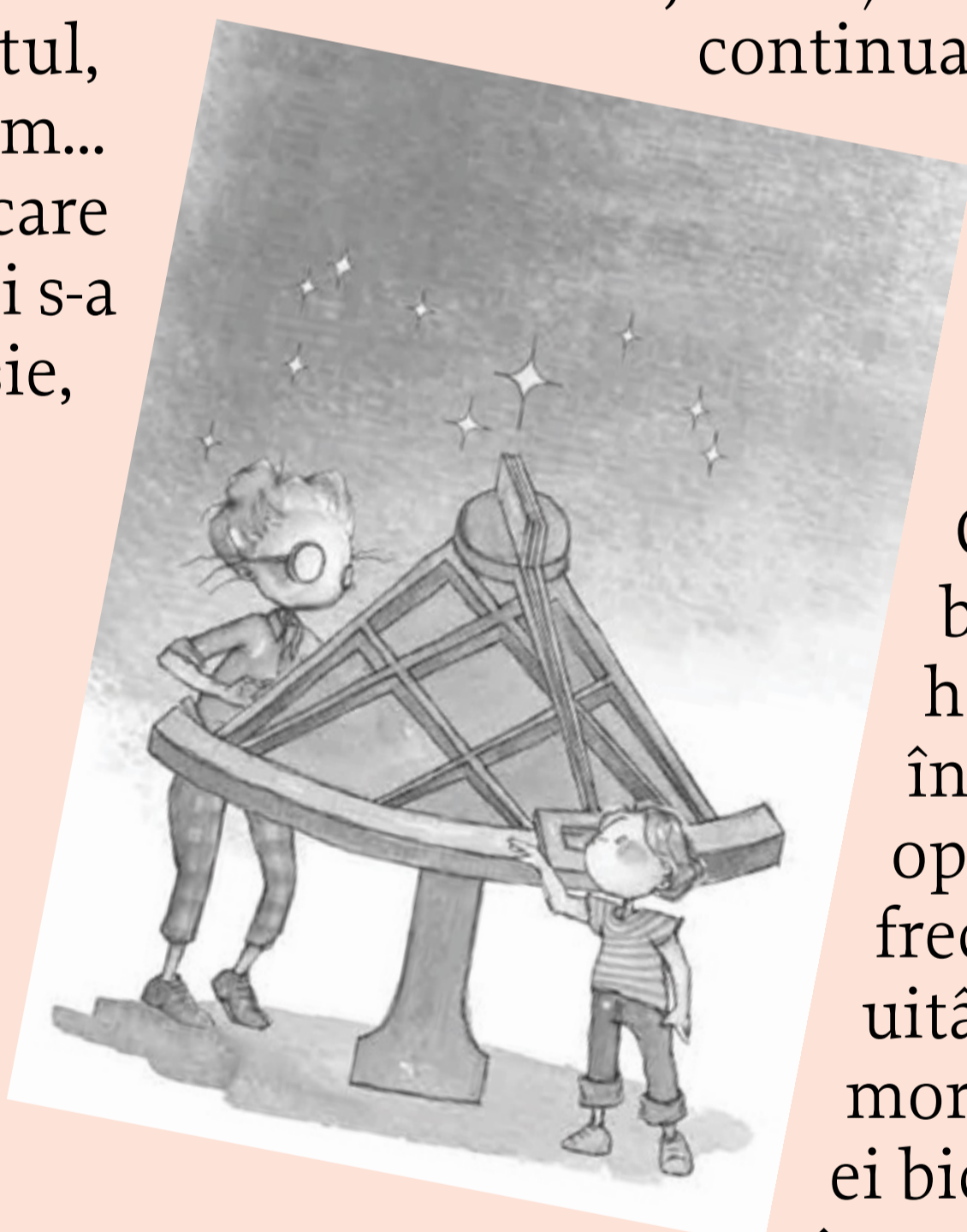
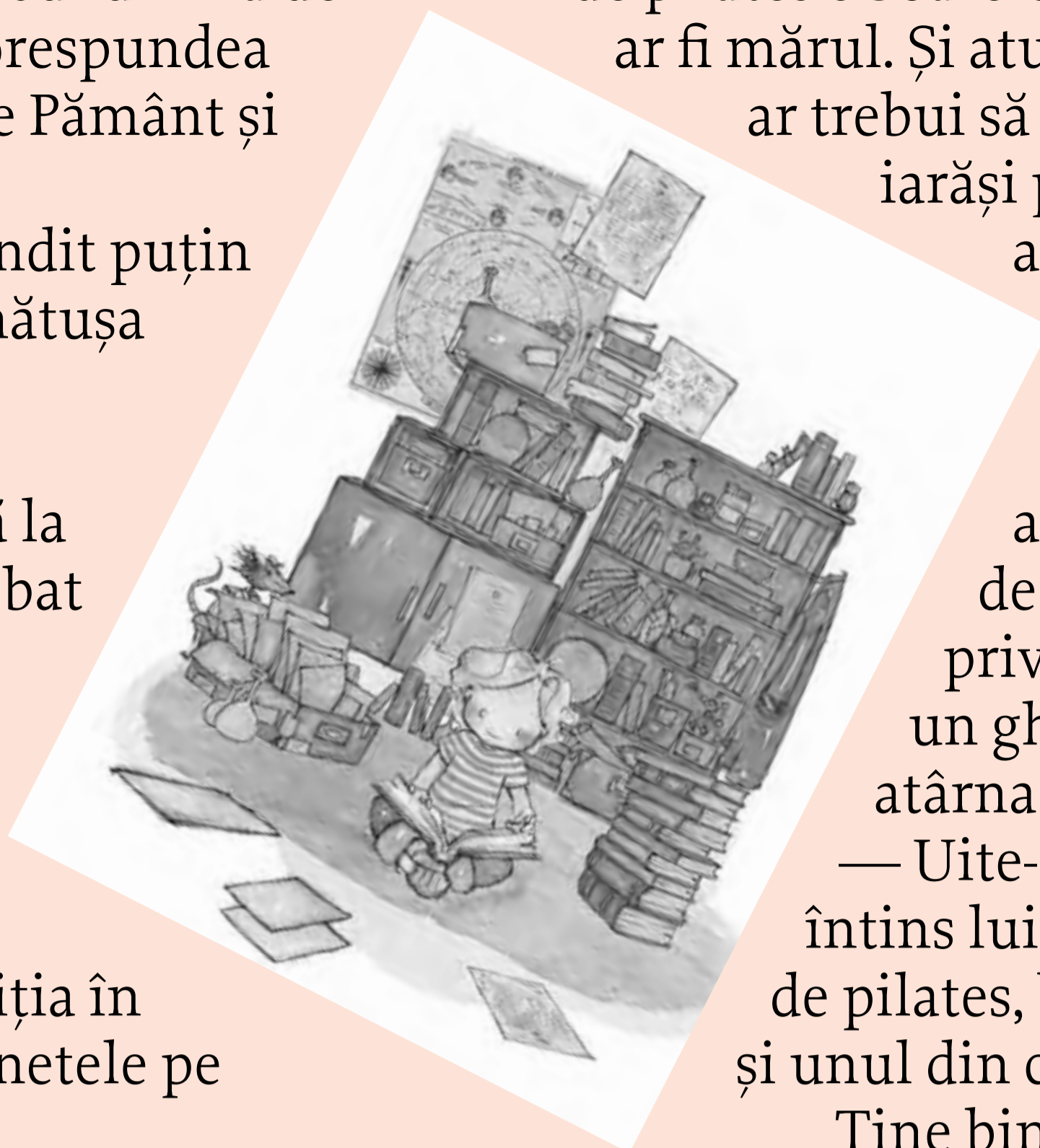
William și i-a dat

un șut zdravăn

cu piciorul.

Mingea cea mare și

roșie a țopăit nestingherită în jos pe stradă, până ce a aterizat într-o băltoacă din fața părculețului din capătul străzii." (fragment)



NOU

LUMEA ANNEI FRANK



Text de Menno Metselaar
 Ilustrații de Emanuel Wieman
 Traducere din neerlandeză de Ovidiu Achim

O carte de activități excelent alcătuită, foarte potrivită ca instrument de lucru la orele de istorie, unde se discută despre cel de-al Doilea Război Mondial, dar și la orele de literatură, unde se studiază Jurnalul Annei Frank. Fotografii de epocă și ilustrațiile le oferă copiilor un ghid vizual în universul Annei și sistematizează foarte bine informația din jurnal. Cu ajutorul unor întrebări menite să dea de gândit, al unor puzzle-uri, jocuri și activități, copiii vor ajunge să o cunoască din ce în ce mai bine pe Anne Frank.

Din pricina pericolului pe care îl reprezintă regimul nazist pentru evrei și nu numai, în iulie 1942, familia Annei Frank, refugiată la Amsterdam, este nevoită să se ascundă în anexa secretă a unei clădiri și să ducă un trai izolat, clandestin, greu de imaginat



pentru noi astăzi. Acești ani, trăiți cu teama zilnică de a nu fi descoperiți sau trădați, sunt povestiți de Anne în jurnalul ei, unul dintre cele mai emoționante și mai grăitoare documente ale secolului XX.

Încrederea ei în omenire, speranța la care nu renunță până în ultima clipă, precum și umorul de care dă dovadă, sunt dovezi ale spiritului ei mereu viu, care marchează un destin unic. Pentru copiii care studiază la școală Jurnalul Annei Frank, această carte de activități bogată în fotografii de epocă și informații lămuritoare reprezintă un excelent ghid vizual în lumea Annei și un ajutor prețios pentru înțelegerea istoriei.

ILUSTRAȚII CU GUST DE CIOCOLATĂ NEAGRĂ de Ana Alfianu



ANA ALFIANU

Uneori, când dau peste ilustrații ieșite din comun, mi se taie respirația și, pentru câteva clipe, trăiesc o fericire deplină. Ca atunci când mă plimb prin pădurea din spatele blocului sau ca atunci când mănânc o prăjitură cu ciocolată neagră. Mai am și alte comparații, dar nu despre asta e vorba acum, ci despre două cărți foarte frumoase, pe care sper să le răsfoiți cândva.



Gabriela Tabacu, *Degetelele* 3+
Ilustrații de Irina Dobrescu

Prima se intitulează *Degetelele* și este scrisă de Gabriela Tabacu și ilustrată de Irina Dobrescu. Textul, scurt și haios, se adresează preșcolarilor și are ca personaje principale chiar degetele mâinii. Când eram mică, mă jucam și eu, asemenea altor copii născuți în preajma anilor '80, cu teatrul de păpuși al degetelor, inventând personaje, povești, costume și aventuri.



Ce a făcut Irina Dobrescu din acest sâmbure simplu este extraordinar: ilustrațiile ei îmbină convingător spiritul ludic, sprintar și plin de imaginație al copilăriei cu maturitatea rafinată a artei cromatice și compoziționale. Grafismele curajoase, texturile folosite ingenios, detaliile minuțioase și o gamă cromatică splendidă fac din aceste desene o bucurie continuă.



Traducere din franceză de Iustina Croitoru

A doua carte este *Frumoasa din pădurea adormită*, o reinterpretare a baletului creat de faimosul coregraf Marius Petipa împreună cu Ceaikovski. Este o carte-bijuterie, cu text minimal și cu ilustrații uriașe, luxuriante, realizate de Charlotte Gastaut.



Complicate, labirintice, armonizând zonele sobre cu cele extravagante, ilustrațiile acestea m-au lăsat bouche bée (ca să ne păstrăm în apropierea limbii franceze). La mijlocul cărții așteaptă o surpriză tactilă și vizuală, așa încât mă bucur de pe acum de încântarea celor care vor deschide cartea.

ȘTIRI DIN LUMEA CĂRȚILOR



La sfârșitul săptămânii trecute, la Bookfest Timișoara, juniorii au avut prilejul să se întâlnească cu trei cărți grozave și autorii sau ilustratorii lor: *Trei zile nemaipomenite*, de Ioana Pârvulescu, cu ilustrații de Anca Smărăndache, *Cercul mincinoșilor*, de Jean-Claude Carrière, cu ilustrații de Bajkó Attila, și *Lumea fetelor*, de Mihaela Noroc.



Nu demult, la Librăria Humanitas de la Lipsani 42, a avut loc o nouă ediție Fanbook Nature, unde copiii au discutat despre drumul speciei umane prin lume, pornind de la informațiile din miniatlasul *Când am devenit oameni*, de Michael Bright. Întâlnirea a avut loc sub îndrumarea biologului Anca Bontaș, iar juniorii pasionați de natură au desenat, au rezolvat puzzle-uri și au aflat răspunsul la întrebarea: „Ce-a fost mai întâi, oul sau găina?”

Le mulțumim pentru curiozitate și sperăm să ne revedem curând, la un nou eveniment dedicat iubitorilor științei.

Augustin Cupșa, cele două furnici și elefantul s-au dus toooocmai la Cluj ca să se întâlnească cu juniorii clujeni. Mai întâi au poposit în librăria Bookstory, unde maestra de ceremonii Alina Oancea le-a pregătit copiilor cele mai grozave surprize. Apoi au făcut o vizită la Librăria Humanitas „Constantin Noica”, unde autorul a semnat autografe și pentru cei mici, și pentru cei mari. Dacă vă grăbiți s-ar putea să mai găsiți câteva exemplare.



Nu uitați că cele două furnici și elefantul din cartea lui Augustin Cupșa vă așteaptă și în acest weekend la **ARCUB**, în Centrul Vechi, ca să vedeți Expoziția Universul lui Salvador Dalí. Echipa de la Arcub a conceput un program special pentru copii, interesant și amuzant, ca să-i ajute să descifreze și să înțeleagă lumea acestui mare artist.

Editor coordonator: Iustina Croitoru (iustina.croitoru@humanitas.ro),
 PR & Marketing: Otilia Solomon (otilia.solomon@humanitas.ro),
 Coordonator vânzări: Loredana Brașoveanu (loredana.brasoveanu@humanitas.ro)
www.humanitasjunior.ro / libhumanitas.ro
 DTP: Jora Grecea, Andreea Dobreci