

Cele mai citite cărți
Humanitas Junior
în luna mai

Noutăți și evenimente
Humanitas Junior

Minicronică
de carte

HUMANITAS Junior

o revistă prietenă cu imaginația



Nr 6 / ANUL III / 30 Iunie 2022

apare în ultima joi a fiecărei luni

www.humanitasjunior.ro



TOP 10
mai 2022



5+



5+



4+



5+



5+



4+



9+



5+



10+



6+



Éric-Emmanuel Schmitt
a semnat autografe pentru juniori
la Librăria Humanitas de la Cișmigiu



foto © Daniel Angelescu

Faimosul autor francez Éric-Emmanuel Schmitt și-a lansat de curând la București romanul *Paradisuri pierdute*, publicat la Humanitas Fiction, și volumul pentru copii *Pisoiul care se temea de orice*, la Humanitas Junior. Cu această ocazie, scriitorul a semnat mai multe exemplare din cartea dedicată celor mici, pe care le puteți găsiți în librăriile Humanitas.



Bestseller
Bookfest
2022

Ilustrații de Barbara Brun
Traducere de Iustina Croitoru

4+

Pisoiul care se temea de orice este primul volum din seria pentru copii *Poveștile bufniței* și le explică celor mai tineri cititori concepte-cheie precum curajul, încrederea în forțele proprii și empatia față de cei din jur pentru a-i ajuta să crească frumos și conștienți de propria valoare. Pisoiul Fortunio, personajul principal, este foarte supărat fiindcă, spre deosebire

de fratele lui, Charly, nu îndrăznește nici să sară de pe acoperiș, nici să facă echilibristică pe sârma de rufe. Îi este frică de orice. Dar bufnița Minerva, cea mai înțeleaptă dintre viețuitoarele pădurii, îi pune câteva întrebări care îl vor face să gândească cu mintea lui, să capete încredere în sine și să se înfrunte temerile. La finalul poveștii aflăm că nu cei care n-au frică de nimic sunt curajoși, ci, dimpotrivă, curaj au cu adevărat cei care sunt capabili să și învingă frica!

„Nimeni nu se naște curajos“, le spune Éric-Emmanuel Schmitt copiilor. „În viață dăm dovadă de curaj atunci când suntem față în față cu primejdia. Să ai curaj nu înseamnă să-ți ignori frica, ci să-ți o învingi. Prin urmare, curajul are nevoie de două lucruri ca să se manifeste: frica și depășirea ei. Pentru filozoful grec Aristotel, curajul este o virtute morală, mijlocul drumului între două defecte, lășitatea și nesăbuința. În fața pericolului, ești lăș când nu acționezi și îți găsești scuze; ești nesăbuit când ignori cu bună știință riscurile și greutățile. Platon spune că curajul este «tăria ce are cugetare», o decizie luată de rațiune pe care rațiunea o întărește în ciuda greutăților, a obstacolelor, a oboselii. Confucius, înțeleptul chinez, adaugă un aspect important: «Să înțelegi ceea ce este drept și să nu acționezi în consecință arată lipsa de curaj». Curajul este o virtute dacă este pus în slujba dreptății. Să mori pentru o cauză lipsită de însemnătate este inutil și prostesc“, spune autorul francez în finalul cărții.

Francesc Miralles, invitat la Bookfest

Ajuns la București cu prilejul Salonului de carte Bookfest, Francesc Miralles s-a oprit în standul Humanitas și la Librăria Humanitas de la Cișmigiu, unde a semnat atât exemplare din *Povești ca să te iubești mai mult* și *Povești pentru copii fericiți*, cât și exemplare din cel mai recent titlu apărut la Humanitas Junior, *Ikigai. Cum să-ți găsești drumul în viață*.



După succesul internațional al volumului *Ikigai. Secrete japoneze pentru o viață lungă și fericită*, Héctor García și Francesc Miralles își propun, de data aceasta, să-i ajute pe cei mai tineri cititori ca, împreună cu părinții lor, să și descopere pasiunile și să și găsească propriul drum.



Bestseller
Bookfest
2022

Ilustrații de Xuan Loc Xuan
Traducere de Camelia Dinică

10+

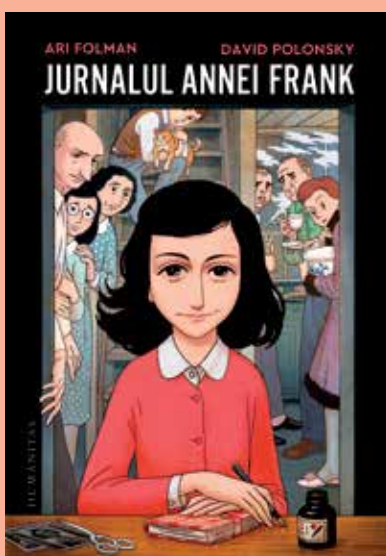
75 de ani de la publicarea Jurnalului Annei Frank



Tradecere de Maria Rizoiti

9+

La 25 iunie 2022 s-au împlinit 75 de ani de la publicare celui mai faimos jurnal din lume. Autoarea lui, Anne Frank, este de tot atâta timp un nume familiar chiar și pentru cei care nu i-au citit însemnările. Îl poartă străzi, școli de pe toate meridianele. Îl poartă mult vizitatul muzeu din Amsterdam și fundația care l-a organizat în imobilul unde se afla Anexa secretă. Anne Frank și jurnalul ei figurează pe mai toate listele de excelență



ale veacului XX privitoare la personalități și la cărți – Cei mai importanți oameni ai secolului, Cele mai bune cărți publicate în secolul XX, Operele literare definitorii pentru același secol, ca să numim doar câteva din multele topuri stabilite de specialiști, de ziariști ori chiar de marele public. Din 1947, când s-a publicat pentru prima oară în Țările de Jos, *Jurnalul Annei Frank* a fost tradus în peste 70 de limbi și s-a vândut în întreaga lume în peste 30 de milioane de exemplare. La celebritatea *Jurnalului* au contribuit neîndoielnic adaptările sale teatrale și cinematografice, faptul că a devenit materie de studiu în multe școli din lume, că a fost obiectul unor analize subtile, dar și ținta unor vehemente atacuri. Anne Frank a lăsat cea mai frapantă mărturie umană din timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Mai mult, a dat un chip, o voce, un nume milioanei de victime inocente – fără chip, fără voce, fără nume – ale barbariei naziste. Anne Frank nu e o simplă autoare; împreună cu cartea ei, a devenit un simbol.

După succesul adaptării grafice a *Jurnalului Annei Frank*, publicat la Humanitas Junior în 2018, regizorul Ari Folman și ilustratoarea Lena Guberman își imaginează povestea Annei dintr-o perspectivă nouă și originală, care se reflectă și în scenariul filmului *Unde este Anne Frank*.

Legat prin fire nevăzute de jurnal, romanul grafic *Unde este Anne Frank* este aventura unei fete care are curajul să descopere lumea înconjurătoare și să se descopere pe ea însăși. Desfășurată în trecut și în prezent, povestea începe atunci când un fulger lovește Muzeul Anne Frank din Amsterdam, spărgând geamul care protejează manuscrisul jurnalului și aducând-o la viață pe Kitty, prietena imaginară a Annei și cea căreia îi scrie aceasta în paginile de însemnări. Kitty nu știe că au trecut mai multe decenii de când Anne i-a scris ultima oară și nici unde se află prietena ei. Dezorientată, se hotărăște să afle adevărul. Mergând pe străzile Amsterdamului, ea află nu doar despre soarta Annei și a familiei Frank, ci și despre viața crudă a familiilor din zonele distruse de conflicte armate și despre felul în care ravagiile celui de-al Doilea Război Mondial se oglindesc încă în întâmplările prezentului.

Pe lângă faptul că celebrează talentul literar al Annei Frank, noul roman grafic ne încurajează să continuăm să-i ascultăm vocea incomparabilă, mai relevantă ca oricând acum, la 75 de ani de la prima publicare a jurnalului.

O carte cu 60 de întrebări și răspunsuri despre viață de citit împreună



Ilustrații de Isabelle Maroger
Traducere de Iuliana Glăvan

6+

Oare o să reușesc în viață? De ce mi-e frică să nu iau note proaste? De ce trăim? De ce se despart părinții mei? O să fu urât când o să cresc mare? Ce înseamnă frate vitreg?

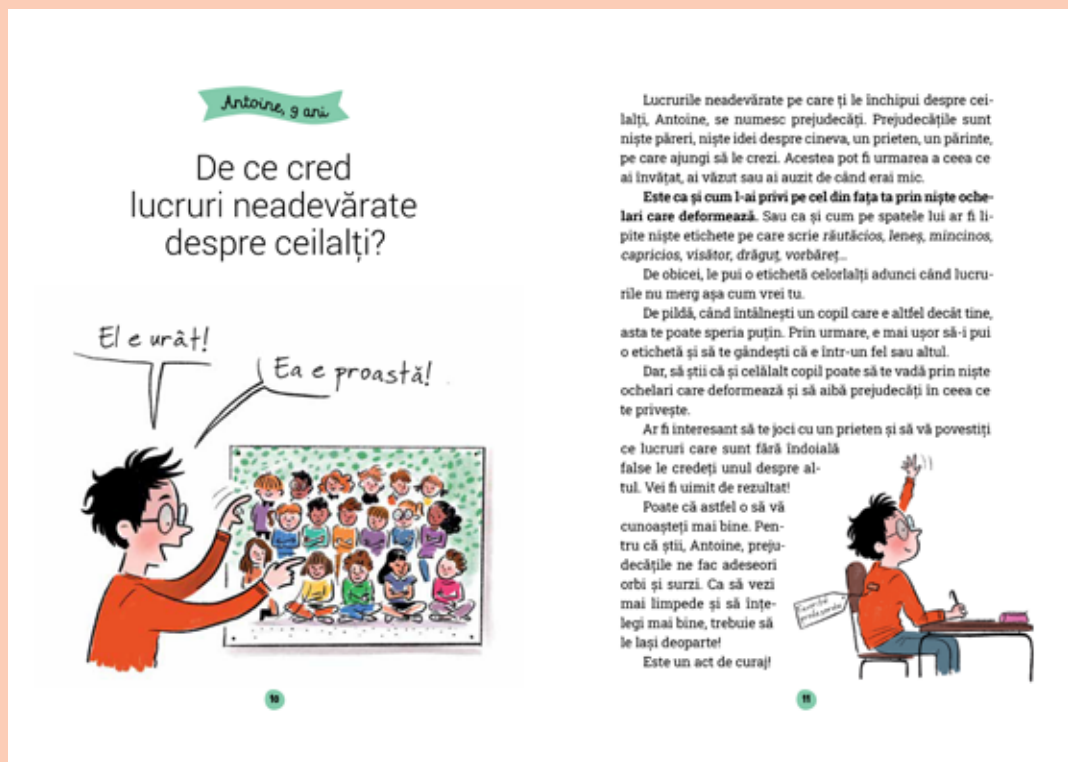
Copiii descoperă lumea și cresc cu ajutorul întrebărilor pe care și le pun lor înșiși și părinților lor. Mai grele, mai ușoare, mai grave, mai amuzante, smulgând un surâs sau o lacrimă, întrebările celor mici sunt tot atâtea ferestre către mintea și inima lor.

Carine Simonet, psiholog cu practică îndelungată, le răspunde cu inteligență și tact, dozând cu pricepere seriozitatea și umorul, și construind astfel punți între copiii și părinții cărora le este recomandată această minunată carte.

„Simt că uneori anumite întrebări ale celor mici îi pun în dificultate pe părinți, care nu găsesc materialele informative necesare ca să le răspundă, să-i ajute și să le ofere sprijin. Cu adevărat, uneori părinții nu se



gândesc să consulte un psiholog, și probabil de aceea caută mai curând cărți ca să le poată răspunde copiilor acasă, în familie. Cu toate acestea, vin să mă consulte și părinți care nu știu ce să le răspundă celor mici și preferă să le răspund eu în locul lor. E vorba mai ales despre întrebări legate de moarte, decese din familie, sinucidere, de pildă, care este un motiv serios pentru a cere ajutorul psihologului“. —**Carine Simonet**



LECTURĂ PLĂCUTĂ, DRAGI COPII!



Traducere de Mihaela-Elena Balint
Ilustrații de Rareș Ionașcu

5+

„Esențial este felul în care ne raportăm noi la întrebările pe care le pun copiii. Le putem vedea că pe niște rezultate ale tribulațiilor imaginației care se vor potoli la vârste adulte. Eu prefer, însă, să le văd ca pe o dovadă a curiozității lor genuine și a capacității, care se pierde de regulă la vârstă adultă și care se recapătă greu și prin mult exercițiu, de a nu lua nimic de bun și de a chestiona chiar și cele mai evidente și mai simple lucruri. Astfel, dacă sunteți curioși, alături de cei mici, de ce le plac maimuțelor bananele sau de ce sunt prăjiturile bune la gust, dacă o albină poate să înțepe o altă albină, de ce gătim mănecarea, de ce au elefanții trompă, de unde vine binele, de ce pot fetele să facă copii, iar băieții nu, atunci vă recomand să petreceți câteva ore în compania acestei cărți fabuloase.“

Cărți de vacanță recomandate de profesorul Doru Căstăian



Cărți iubite, cititori pasionați



„Trei cărți de povești de la Humanitas Junior. Să vă spun ceva foarte interesant despre ele: În *Povești pe nerăsuflăte* acțiunea e în zilele noastre și trece puțin în fantastic, nimic nu e ce pare a fi, finalul e mereu surprinzător. În *Povești somnifere* acțiunea e jumătate în cotidianul nostru, jumătate în basm. În *Povești de noapte bună* găsiți basme și legende din lumea întreagă, cu atmosfera veche, cu mit.“ (Ema la școala)

Veniturile din vânzarea cărții vor fi donate Organizației Salvați Copiii pentru sprijinirea refugiaților din Ucraina

„O poezie transformată în faptă bună într-o lume care are din ce în ce mai multă nevoie. Această carte reprezintă un gest mic, dar gesturile mici adunate laolaltă ajung să facă minuni. Știu că nu se mai vorbește atât de mult despre acest război, dar oamenii aceia, copiii, suferă în continuare. Folosiți această poezie pentru a trimite o rază de speranță.“ (Cititori feroce)



„Nu neapărat povești pentru copiii fericiți, ci povești cu multe pilde și învățăminte, unele amuzante, altele foarte serioase, care îi pot ajuta pe copii să devină fericiți, să aibă o viață împlinită și mulțumitoare. Și nu aș spune că este o carte doar despre copii: citind micile istorii care au în mod sigur corespondent în tradițiile anumitor popoare (pe unele le-am recunoscut cu ușurință), mi-am dat seama că și multora dintre adulți le lipsește o conduită minimă, o politețe și o delicatețe în relațiile dintre semeni, ba chiar o anumită bunătate pentru a înțelege această lume și a fi cu adevărat buni.“ (Jovi Ene, filme-carti.ro)



Ilustrații de Ingrid Nemțanu

„Timpul îi rezervă Marei o călătorie în lumea poveștilor preferate, în fața căroră orice copil tresare cu bucurie. Astfel, lăsându-ne purtați pe un fir plin de lumină, vom asista, fără vreo replică, la momentul în care unul dintre acele centre destinate celor cu nevoi speciale și pe care cei mai mulți dintre noi îl asociem cu locul în care viața se apropie de sfârșit, capătă, prin ochii fetei maturizate mult prea devreme, dimensiunile unui tărâm de basm, care, asemenea palatelor fermecate, s-a preschimbat dintr-o ruină într-un spațiu plin de lumină, în care toți oamenii sunt buni și unde fiecare clipă a vieții este prețuită la adevărata valoare“. (Ana Maria Cazacu – filme-carti.ro)

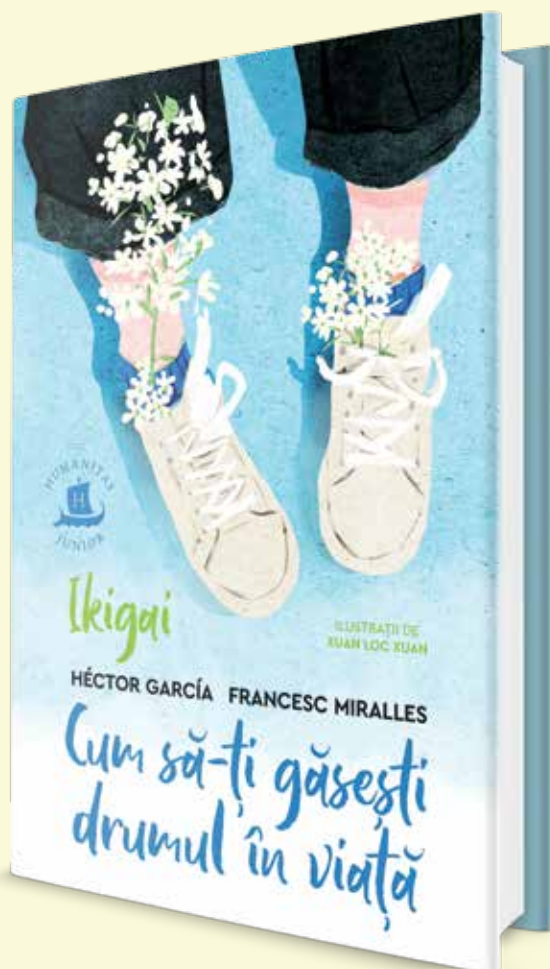
Știri

Sâmbătă, 18 iunie, la Librăria Humanitas de la Cismigiu, juniorii s-au întâlnit cu Marina Constantinescu, Lidia Bodea și Radu Paraschivescu și au stat de vorbă despre prima carte copii a lui Eric-Emmanuel Schmitt *Pisoiul care se temea de orice*.



CITEȘTE CU MIHNEA ȘI CÂȘTIGĂ O BIBLIOTECĂ!

Dragi juniori, în luna iunie, Mihnea a citit *Ikigai*, de Héctor García și Francesc Miralles, *Unde este Anne Frank*, de Ari Folman și Lena Guberman, și *Primul copil din lume*, de Paola Capriolo. Toate cărțile prezentate de Mihnea pe pagina de Facebook Humanitas Junior în decurs de un an vor ajunge în biblioteca unei școli sau grădinițe în urma concursului „Câștigă o bibliotecă!“

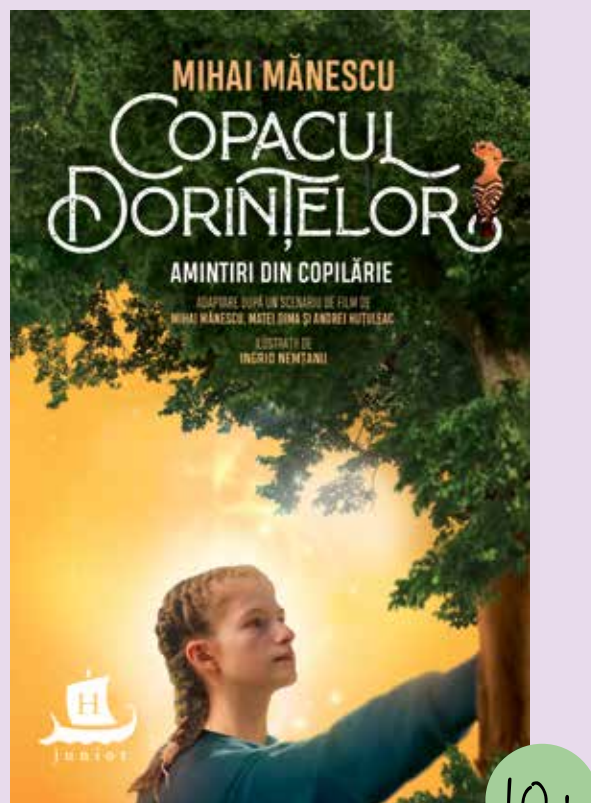


Minicronica Renatei



În fiecare număr al revistei, Renata Truțescu, cititoare pasionată, iubitoare de literatură și colecționară neobosită de cărți bune, va deveni cronicar de carte și vă va povesti ce povești au captivat-o în ultima vreme.

Romanul *Copacul Dorințelor* al lui Mihai Mănescu m-a surprins profund de la primele



pagini și până la final. Ceea ce părea, la început, o poveste obișnuită despre o fată bolnavă de cancer s-a dovedit a fi un volum extraordinar, care abordează teme mai presus decât boala, decât realitatea, decât însăși viața: emoția pură și nedisimulată a copilăriei. Mara, personajul principal, un adevărat

model de curaj și înțelepciune, privește lumea cu o claritate rar întâlnită la 13 ani și ne oferă, culmea, o pledoarie emoționantă despre libertatea pe care ți-o dă copilăria care ei îi este răpită.

Copacul dorințelor are, de asemenea, un concept interesant, fiindcă dă frâu liber imaginației cititorilor care se vor gândi, fără îndoială, la propria carte preferată! Nu este de trecut cu vederea nici prietenia unică ce se leagă între protagonistă și năstrușnicul Nică, eroul *Amintirilor din copilărie*, pe care l-am întâlnit cu toții în manualul de limba română, încă din clasele mici, și care, dacă nu ne-a fost drag pe atunci, ne va deveni acum.

Povestea Marei pune în lumină puterea imaginației, a optimismului, a iubirii, a simplității și a veseliei. În ciuda a orice, fata își dă voie să se bucure, să fie uimită, să simtă și să viseze cu înfocare, împletind visele cu realitatea și folosindu-și din plin inima ca singura și cea mai puternică armă în fața unei boli necruțătoare.

Renata Truțescu

Editor coordonator: Iustina Croitoru (iustina.croitoru@humanitas.ro),

PR Executive Humanitas: Alice Ene (alice.ene@humanitas.ro),

Director de creație: Mihail Coșulețu (mihail.cosuletu@humanitas.ro),

DTP: Jora Grecea (jora.grecea@humanitas.ro)

Coordonator vânzări: Loredana Brașoveanu (loredana.brasoveanu@humanitas.ro)

www.humanitasjunior.ro / libhumanitas.ro