

TOP 10 iulie 2021



ÎN TOAMNA ACEASTA LA HUMANITAS JUNIOR

O nouă ediție a multîndrăgitei
cărți „Frederick” de Leo Lionni



Traducere din engleză de Adina Cobuz

Iarna se apropie cu pași repezi și toți șoricelii
adună provizii... mai puțin Frederick, un
șoricel poet din vârful mustăților până

în capătul cozii, care, spre nedumerirea
tuturor, preferă să strângă culori și raze de
soare. Dar când zilele se scurtează și zăpada
începe să se cearnă, poveștile minunate
colorate pe care le deapănă le încălzesc
inimile prietenilor lui.

„Leo Lionni face din fiecare pagină un
spectacol de o frumusețe fără egal, pe care
îl pune în scenă dinaintea publicului ce
privește cu răsuflarea tăiată... și izbucnește
în aplauze de încântare. Și voi veți face
la fel.”

Eric Carle

- Carte câștigătoare a prestigioasei
CALDECOTT HONOR
- În topul celor mai remarcabile cărți
pentru copii – American Library
Association
- Cea mai bună carte pentru copii –
Biblioteca Congresului S.U.A.
- Cea mai bună carte a anului – *School
Library Journal*
- Cea mai bună carte ilustrată a anului –
The New York Times

„Proiectul Barnabus”, un nou titlu semnat Frații Fan

Îi cunoașteți deja pe Terry și Eric Fan, cei
doi frați care scriu și desenează povești care
te fac să visezi cu ochii deschiși, precum
Grădinarul nopții, *Corabia cu coarne* sau
Între cer și mare. Autorii și ilustratorii canadieni
revin la Humanitas Junior cu o nouă și
spectaculoasă carte, *Proiectul Barnabus*,
la care au colaborat cu fratele lor Devin.
Împreună au reușit să creeze o poveste
magică, emoționantă și bogată în înțelesuri,
pe care au drapat-o în culori fascinante.

Personajul principal e Barnabus, un
animăluț cum nu se poate mai curios, pe
jumătate șoricel, pe jumătate elefant. El
trăiește într-o lume unde animalele de
companie sunt create în laborator și trebuie
să fie absolut perfecte. Fiindcă Barnabus nu
este chiar perfect, este ținut într-o încăpere
secretă, departe de privirile oamenilor.
Dar visul lui cel mai aprins e să fie liber și
să vadă cerul de deasupra orașului. Astfel



împreună cu prietenii lui, imperfecti și ei,
evadează din laborator și pornesc în cea mai
periculoasă aventură din câte există: aceea
de a îndrăzni să fie ei înșiși.



Angela McAllister repovestește Shakespeare



Vă invităm, dragi juniori și dragi părinți,
să luați loc împreună în sala de teatru și
să priviți scena cu decorurile în culori
vii, pe care urmează să se joace cele mai
cunoscute, mai frumoase și mai iubite
povești scrise vreodată! Douăsprezece piese
ale lui Shakespeare, măiestrit repovestite
în proză de Angela McAllister, sunt, fără
doar și poate, cea mai bună introducere în
lumea clocotind de intrigă, pasiuni, râsete
și lacrimi imaginată de a autorul care a
știut ca nimeni altul să prindă în plasa
cuvintelor adâncul sufletului omenesc.

Carte și film

Copacul dorințelor. Amintiri din copilărie

Nu demult s-a încheiat Festivalul
 Internațional de Film Transilvania, unde a
fost prezentat în avanpremieră și cu mare
succes unul dintre cele mai puternice și
mai emoționante filme românești realizate
vreodată, *Copacul dorințelor: Amintiri din
copilărie*.

Filmul inspirat din poveștile copiilor de
la HOSPICE Casa Speranței, cea mai mare
fundatie din țară care oferă gratuit servicii

specializate pentru cei care înfruntă
diagnostice mari, creează un univers
magic, în care cele mai vii dorințe ale celor
mici prind viața pe fundalul luminos al al
Humuleștiului lui Creangă.

Cartea, născută din scenariul filmului, este
semnată de Mihai Mănescu, manager de
comunicare la HOSPICE, cu ilustrații de
Ingrid Nemțanu, o talentată ilustratoare de
numai 16 ani, și urmează să fie publicată în
curând la Humanitas Junior. Întregul profit
se va îndrepta către îngrijirea gratuită a
copiilor cu diagnostice incurabile.



Lansare de carte în prezența autorului și a personajelor



Ilustrații de Raluca Burcă

De curând, pe terasa Librăriei Humanitas Kretzulescu a avut loc o lansare cu totul inedită, la care a participat nu numai Iulian Comănescu, autorul cărții *Călătorie în timp la Oamenii de Neanderthal*, ci și Efrem și Alma, personajele principale, pe care cititorii i-au văzut astfel în carne și oase. Invitata specială a fost Amalia Enache, iar în public am remarcat-o cu bucurie pe autoarea noastră Mirela Retegan care a primit un autograf de la Alma.



Efrem și Alma, copiii care au inspirat personaje din carte, împreună cu Mirela Retegan.

ȘTIRI



Ciprian Măceșaru

Super! Sunt un gândac!, de Ciprian Măceșaru, a apărut de curând în limba maghiară, la editura budapestană Szépirodalmi Figyelő, traducerea fiind semnată de Andrieș Andreea, Gódza Csilla Boglárka și Makkai T. Csilla. „Le sunt recunoscător tuturor cititorilor (mici și mari) acestei cărți și celor care, de-a lungul anilor, într-un fel sau altul, au ajutat la promovarea ei.”

Ciprian Măceșaru



PLEDOARIE PENTRU LECTURĂ de Liana Alexandru

Eram într-o librărie săptămâna trecută și m-am dus la casă cu două exemplare din *Swimmy* pe care voiam să le dăruiesc unor copii. Și-mi spune vânzătoarea: „Știți, am văzut și eu cartea asta, nu vi se pare că are desenele cam abstracte?”

Perplexitatea mea a lăsat între noi o tăcere stânjenitoare. Câteva clipe am stat amândouă suspendate deasupra teighelei, în fața uneia dintre cele mai premiate cărți din lume, editată, reeditată și onorată tocmai datorită felului în care a fost ilustrată pentru copii. Absurditatea ca un cumpărător să-i argumenteze vânzătorului o realitate – consemnată, altminteri, pe coperta cărții – m-a lăsat pentru moment fără replică. Am tras aer în piept și apoi am întrebat: „Pentru cine sunt prea abstracte?” „Pentru copii”, zice. „Nu credeți?”

Acum, din experiența mea de părinte pot să spun cu mâna pe inimă că cei mici nu dau buzna în librării, nerăbdători să facă taxonomia speciilor din cărți: desen concret – abstract, real – imaginar, adevărat – inventat... Copiii au un criteriu simplu după care își aleg cărțile: bucuria de a recunoaște un model. Într-o piață autohtonă dominată de modele din desene animate, la care copiii au acces facil și la care contribuția educativă a părinților e zero, tentația de a alege cărți scrise după *cartoons* ori în maniera lor e foarte mare.

Pentru ca un copil să facă saltul din ecran în paginile unei cărți adevărate, să poată descoperi un text bun și-o ilustrație de calitate, să se bucure de modele unice, noi, originale, care să-l îndrăgostească în timp de anumite cărți, are nevoie de un însoțitor. De acel adult care să-i fie alături și să știe cum să-i deschidă sufletul și mintea pentru a-l ajuta să facă noi descoperiri.

Un copil nu-și poate alege singur cărțile decât într-o măsură foarte mică. Așa cum nu-și poate alege singur mâncarea ori felul în care poate crește sănătos. Nu are repere înnăscute; și le formează în timp atunci când adultul – părinte, învățător, profesor, bibliotecar, etc – știe să i le ofere.

Când părintele vine și spune: „Copilului meu nu-i place această carte”, el vorbește prea puțin despre capacitatea copilului de a se bucura de text sau ilustrațiile sale. Adultul vorbește adesea despre sine. Despre propriile limite în înțelegerea unei cărți și în deschiderea lui către lume. Și, mai ales, despre cât de mult se implică în educația copilului său.

Când am intrat la Muzeul Picasso din Barcelona, fetița mea a dat cu ochii de niște tablouri care păreau a arăta părți ale corpului așezate aiurea. „Oribil!” a spus. „Eu le desenez mai bine.” Când i-am explicat că felul acesta de a așeza componentele unui imagini are un scop, definește un stil anume, cubismul, care a revoluționat pictura, a început să privească tablourile cu mai mare interes. În dreptul tabloului *Las Meninas*, i-am arătat pictura lui Velázquez care i-a fost lui Picasso sursă de inspirație și a nceput să râdă: „Uite cum a desenat câinele! Vaaai! Uite cum i-a întins coada! Ha-ha-ha!” După ce a vânat câinele și



câteva capete de prințesă prin toată seria *Las Meninas* din sală, s-a dus țintă la magazin să-și ia un Picasso al ei de colorat. O săptămână-ntreagă a pictat măști defilând prin casă cu *Arlechinul*, *Artista* și *Dora Maar* pe figură, dornică să ne impresioneze.

Eu n-am terminat Arte ca să-i pot explica subtilitatea măiestriei lui Picasso. Dar fac efortul să-mi deschid către această lume privirea aceea de copil căruia-i place să se minuneze. Pun înaintea curiozitatea mea mai mult decât priceperea; bucuria mea mai mare decât nepăsarea și neajunsurile mele mai degrabă decât autosuficiența. Pentru ca toate la un loc să-i dea prilejul de a-și deschide mintea și inima spre frumos.

Nu cred că trebuie să fii vreun intelectual rasat ca să-ți ajuți copilul să deschidă cărți adevărate. Cum nu cred că trebuie să fii expert în arta colajelor ca să te lași sedus de frumusețea cu care Leo Lionni a asamblat în culori și cuvinte povestea devenită celebră a lui *Swimmy*, peștișorul rătăcit într-o lume total diferită de a lui. Traducând pentru prima dată la noi această poveste, m-am străduit să redau amestecul de sunet și culoare dintr-un text care pe cât de simplu pare, pe atât e de profund în semnificații. *Swimmy* este o parabolă chiar pentru întâmplări de felul acesta, la care viața ne invită mereu. Cu lucruri, personaje și lumi pe care, înțelegându-le prea puțin, le ignorăm și le refuzăm copiilor noștri. Ca să ne mirăm apoi că trăim în acest paradox: suntem tot mai conectați unii de ceilalți, dar tot mai departe și tot mai străini.

Am luat *Swimmy*, spunându-i vânzătoarei de ce e așa de mare această mică poveste. Câteva zile mai târziu am postat pe Facebook o fotografie ținând în brațe un exemplar la care am avut câteva mii de vizualizări. M-am întors la librărie zilele trecute și, în mod fericit, cartea dispăruse de la raft. M-am întrebat dacă asta se datorează pledoariei făcute vânzătoarei sau fotografiei. Cum nu am un răspuns, las și poza aici, pentru cât mai puțină abstractizare.

Nu rata înscrierea la cea de-a doua ediție a concursului de creație VREAU SĂ FIU ILUSTRATOR LA HUMANITAS JUNIOR!

MARE CONCURS MARE!

VREAU SĂ FIU POVESTITOR
LA HUMANITAS JUNIOR!





ANA ALFIANU



LIANA ALEXANDRU



OLGA GUDYNN

MEMBRII JURIULUI
ABIA AȘTEAPTĂ
SĂ-I CUNOASCĂ PE TOȚI
COPII CREATIVI ȘI
LE VREAZĂ MULT SUCCES!

Ai între 10 și 14 ani și îți place mult de tot să scrii? Humanitas Junior îți oferă șansa să fii povestitor publicat! Cum te înscrii la concurs? Foarte simplu: roagă-i pe părinții tăi să ne trimită pe adresa junior@humanitas.ro o povestire scrisă de tine pe o temă la alegere, care să aibă între 5.000 de caractere (minimum) și 10.000 de caractere (maximum). Concursul se desfășoară în perioada 13 iulie – 13 septembrie 2021. Juriul format din autoarele Ana Alfianu, Liana Alexandru și Olga Gudynn va alege cei mai buni 10 povestitori, care își vor vedea creațiile literare ilustrate și publicate în volum la Humanitas Junior. Câștigătorii vor fi anunțați pe data de 22 septembrie 2021. Ce spui? Vrei să fii povestitor la Humanitas Junior? Regulamentul oficial al concursului, poate fi consultat pe site-ul Humanitas Junior (www.humanitasjunior.ro), la rubrica Caleidoscop: <https://humanitasjunior.ro/download-shhttps>

RECOMANDĂRI
DE VACANȚĂ



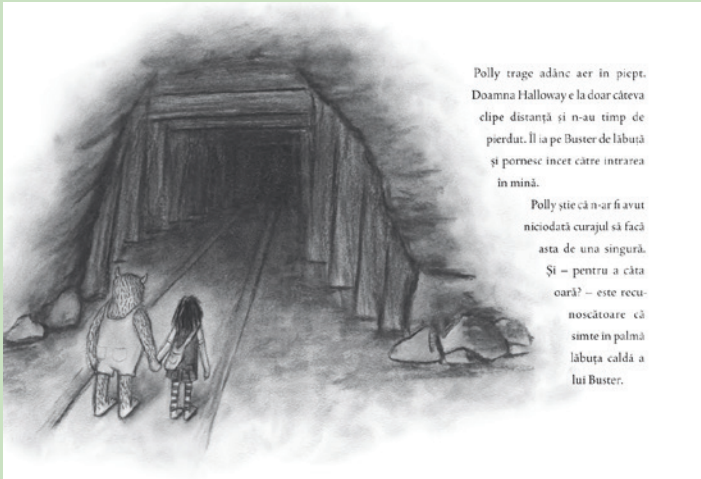
Doru Căstăian



6+

Polly și Buster. Vrajitoarea rebelă & Monstrul sentimental, primul volum din serie, nu e doar o poveste, e o poveste care ne învață lucruri fundamentale, despre adevărata valoare a prieteniei, despre cum să privim dincolo de aparențe, despre cum facem față fie că suntem elevi, fie că suntem părinți, lucrurilor dificile și problemelor la care sunt expuși copiii azi la școală, cum ar fi de exemplu, bullyingul.

Doru Căstăian



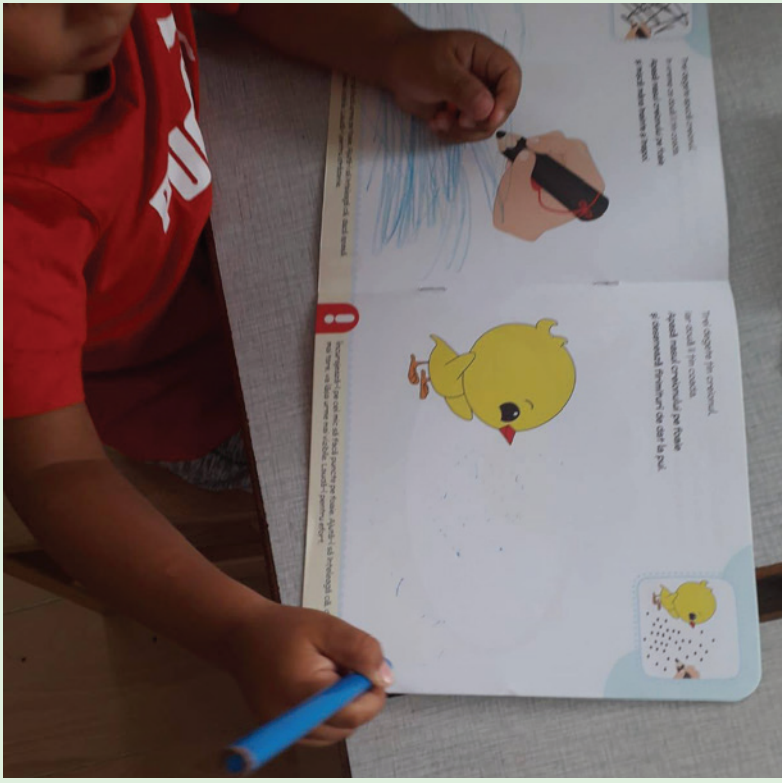
DIN CARTE ÎN CARTE PÂNĂ DEPARTE



ACADEMIA
JUNIORILOR

Copilul își va îmbunătăți: Părinții vor putea: Educatorii vor găsi:

- abilitățile motrice;
- coordonarea ochi-mână;
- vorbirea și imaginația;
- creativitatea.
- să-și petreacă timpul cu copiii;
- să pună în aplicare sfaturile practice despre cum să îi învețe pe copii să țină creionul și să termine primele activități;
- să lucreze cu un sistem de învățare sigur și adecvat pentru copii.
- un program de activități care dezvoltă mai multe tipuri de abilități;
- activități și instrumente de învățare adecvate vârstei mici;
- materiale educaționale anume concepute pentru copii.



O sută de plicuri *Academia juniorilor* cu zece cărți de activități fiecare, concepute anume pentru grupa mică, au ajuns la o sută de pici participanți la atelierele organizate de Asociația OvidiuRo. Scopul acestor sesiuni coordonate de educatori este să-i acomodeze pe cei mici cu primul an de grădiniță, să le dezvolte abilitățile de învățare și să-i aducă pe copiii din comunitățile dezavantajate mai aproape de cărți.



CĂRȚI CITITE ȘI IUBITE



Le mulțumim tuturor cititorilor pasionați!

Editor coordonator: Iustina Croitoru (iustina.croitoru@humanitas.ro),
PR Executive Humanitas: Alice Ene (alice.ene@humanitas.ro),
Director de creație: Mihail Coșulețu (mihail.cosuletu@humanitas.ro),
DTP: Jora Grecea (jora.grecea@humanitas.ro)
Coordonator vânzări: Loredana Brașoveanu (loredana.brasoveanu@humanitas.ro)
www.humanitasjunior.ro / libhumanitas.ro